

Департамент культуры Костромской области  
Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
«КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

**Рабочая программа профессионального модуля  
ПМ.02 Организация и постановка культурно-массовых мероприятий и  
театрализованных представлений**

**Специальность**  
**51.02.02 Социально-культурная деятельность**  
Вид: Организация и постановка  
культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Кострома 2024 год

УТВЕРЖДЕНО  
Приказом директора №52  
от «17» 05.2024 г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по  
УР  
\_\_\_\_\_ Сушко Е.В.  
«14» 05.2024 г.

ОДОБРЕНО  
На  
заседании предметной  
(цикловой) комиссии  
Председатель  
Пашкова Т.О.  
Протокол № 9  
от «06» 05.2024 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС)

**51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам)**

Организация-разработчик:  
ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

Разработчики:

Боброва А.К., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Баландина Н.И., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Бахтдавлатов В.С. преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Пашкова Т.О., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Михайлова С.И. преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Луценко Д.В., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Ермошина А.А., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»  
Хаметова С.В., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### **1. ПАСПОРТ ОСНОВНОЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02. Организационно-творческая деятельность**

#### **1.1. Область применения программы**

Программа профессионального модуля ПМ.02 Организационно-творческая деятельность является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам), вид Организация культурно-досуговой деятельности

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована для очной и заочной формы обучения.

#### **1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы**

Профессиональный модуль ПМ.02 Организационно-творческая деятельность является составной частью профессионального учебного цикла П.00.

#### **1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:**

##### **Цель модуля:**

Сформировать основы профессиональной организационно-творческой деятельности по виду «Организация культурно-досуговой деятельности».

##### **Задачи модуля:**

##### **сформировать практический опыт:**

- организации культурно-досуговой работы с населением региона, в том числе с детьми и подростками;

- проведения игровых форм;
- подготовки сценариев, организации, постановки, художественно-технического и музыкального оформления культурно-досуговых программ;

### **сформировать умения:**

- организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;
- осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения (организации);
- организовать досуговую работу с детьми и подростками;
- подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения;
- изготавливать необходимый игровой реквизит;
- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;
- общаться со слушателями и зрителями;
- разработать сценарии культурно-досуговых программ, осуществить их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;
- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;
- осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление культурно-досуговых программ;
- использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготавливать фонограмму;

### **сформировать основы профессиональных знаний:**

- организовывать культурно-досуговую деятельность в культурно-досуговых учреждениях и образовательных организациях;
- оказывать консультационно-методическую помощь по вопросам организации культурно-досуговой деятельности;
- осуществлять руководство структурным подразделением культурно-досугового учреждения (организации);
- организовать досуговую работу с детьми и подростками;
- подготавливать и проводить игровую форму с различными возрастными категориями населения;
- изготавливать необходимый игровой реквизит;
- строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами;
- анализировать свою речь с точки зрения ее нормативности, уместности и целесообразности, устранять ошибки и недочеты в своей устной речи;
- общаться со слушателями и зрителями;
- разработать сценарии культурно-досуговых программ, осуществить их постановку, использовать разнообразный материал при подготовке сценариев;
- организовывать и проводить репетиционную работу с участниками культурно-досуговой программы;
- осуществлять художественно-техническое и музыкальное оформление культурно-досуговых программ;
- использовать техническое световое и звуковое оборудование, подготавливать

фонограмму;

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 2.1.	Обеспечивать функционирование коллективов народного художественного творчества, досуговых формирований (объединений).
ПК 2.2.	Разрабатывать и реализовывать сценарные планы культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, эстрадных программ.
ПК 2.3.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки культурно-массовых мероприятий, театрализованных представлений, культурно-досуговых программ.
ПК 2.4.	Использовать современные методики и технические средства в профессиональной работе.
ПК 2.5.	Использовать игровые технологии в профессиональной деятельности.
ПК 2.6.	Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе подготовки эстрадных программ и номеров.
ПК 2.7.	Осуществлять деятельность аниматора.

#### 1.4. Практическая подготовка

В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 885/390) рабочие программы дисциплин профессионального модуля предусматривает проведение отдельных практических занятий, лекций, мастер-классов, семинаров. Количество часов и темы практической подготовки указаны в разделе рабочей программы «Тематический план и содержание учебной дисциплины».

#### 1.5. Количество часов на освоение программы профессионального модуля согласно учебного плана:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 1827 часов,

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 2448 часов,
- в том числе:
  - мелкогрупповой 1326 часов;
  - самостоятельной работы обучающегося 788 часов;
  - индивидуальных занятий на одного обучающегося 138 часов.
- Практической подготовки - 1958 часов (Объем на ПП рассчитан от общей максимальной учебной нагрузки)

Период изучения 3-8 семестр(ы).

**1.6.** В условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации учебный план предусматривает всевозможные варианты освоения образовательной программы: очную форму обучения, обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием образовательных платформ, электронных ресурсов и инструментов. Коррекция программы осуществляется через коррекцию резервных часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Распределение по семестрам					Максим. учеб. нагрузка на студента/из них пп	Самост. нагрузка на студента	Обязательные учебные занятия				Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам							
		Экзамены	Курс. раб.	Диффер. Зачеты	Зачеты	Контр. раб.			Всего	Групповые		Инд. 1 чел.	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
										до 25 чел.	до 15 чел.		1 с. 17 н.	2 с. 22 н.	3 с. 17 н.	4 с. 20 н.	5 с. 16 н.	6 с. 19 н.	7 с. 16 н.	8 с. 13 н.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	

ПМ.02	Организационно-творческая деятельность	К в Э	8					2448/ 1958	788	1660	196	132 6	138								
<b>Обязательная часть</b>																					
<b>МДК 02.01.</b>	<b>Основы культурно-досуговой деятельности</b>	Э	8			3-7	680	210	470	110	313	47					40	32	38		
02.01.01	Теория и методика культурно-досуговой деятельности	Э	6			4,5	156/1 25	46	110	110											
02.01.02	Игровые технологии	Э	5			3,4	152/1 21	48	104		94	10			34	40	30				
02.01.03	Речевая культура	Э1	6			3,4,5 ,7	292/2 34	90	202		169	33			34	40	32	38	32	26	
02.01.04	Анимационная деятельность	ДЗ			6	5	80/64	26	54		50	4					16	38			
<b>МДК.02.02.</b>	<b>Сценарно-режиссёрские основы социально-культурной деятельности</b>	дз			8	3-7	1011/ 809	337	674	0	605	69									
02.02.01	Сценарная подготовка культурно-досуговых программ	Э1			6	3,4,5 ,7	259/2 07	86	173	0	148	25			34	40	32	38	16	13	
02.02.02	Основы режиссуры культурно-досуговых программ	Э2	4, 8			3,5,6 ,7	641/5 13	214	427	0	387	40			68	80	48	57	96	78	
02.02.03	Технологии разработки культурно-досуговых программ	Э	4			3	111/8 9	37	74	0	70	4			34	40					
<b>МДК.02.03.</b>	<b>Оформление культурно-досуговых программ</b>	Э	5			4	204	60	144	0	132	12				80	64				
02.03.01	Художественное оформление культурно-досуговых программ	Э1				4	102/8 2	30	72		64	8			40	32					

02.03.02	Музыкальное оформление культурно-досуговых программ	Э2					4	102/81	30	72							40	32		
<b>Вариативная часть учебных циклов ПССЗ</b>																				
<b>МДК.02.01.</b>	<b>Основы культурно-досуговой деятельности</b>						3,4,6,8	<b>128</b>	<b>42</b>	<b>86</b>	<b>86</b>								<b>36</b>	<b>50</b>
02.01.05.	Инновационные технологии культурно-досуговой деятельности							74/59	24	50	50									50
02.01.06.	Социол.исследования в культурно-досуговой деятельности					6		54/43	18	36	36								36	
<b>МДК.02.02.</b>	<b>Сценарно-режиссёрские основы социально-культурной деятельности</b>							<b>267</b>	<b>89</b>	<b>178</b>										
02.02.04	Основы хореографии	ДЗ			4		3	111/89	37	74					34	40				
02.02.05	Основы пластического движения	ДЗ			7		6	105/84	35	70								38	32	
02.02.06	Грим	З			3			51/41	17	34					34					
<b>МДК.02.03.</b>	<b>Оформление культурно-досуговых программ</b>							<b>158</b>	<b>50</b>	<b>108</b>										
02.03.03	Техническое обеспечение культурно-досуговых программ	ДЗ			4		3	108/86	34	74					68	6			34	40
02.03.04	Изготовление реквизита для культурно-досуговых программ	ДЗ			3			50/40	16	34					30	4			34	



## 2.2. Тематический план и содержание обучения по профессиональному модулю ПМ.02

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)								Объём часов	Уровень освоения
1	2								3	4
<b>МДК 02.01. Основы культурно-досуговой деятельности</b>										
Учебная дисциплина. 02.01.01. Теория и методика культурно-досуговой деятельности Разработчик Васильева Ю. Н.									<b>156/125</b>	
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>										
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр	Итого	
Групповые				40	32	38			110	
Индивидуальные										
Самостоятельная (внеаудиторная) работа				17	14	15			46	
ПП				44	38	43			125	
Максимальная учебная нагрузка студентов				57/44	46/38	53/43			156/125	
<b>2 курс, 4 семестр</b>									<b>57/44</b>	
<b>Введение. Значение курса в профессии менеджер социально-культурной деятельности</b>	<b>Содержание</b>								<b>2,5/1</b>	1
	Культурно-досуговая деятельность – одна из важных составляющих функционирования социума. Место и роль раздела «Теория и методика культурно-досуговой деятельности» в профессии менеджер социально-культурной деятельности.								2/0,5	
	<b>Самостоятельная работа</b>								0,5/0,5	
<b>Раздел 1. Теория культурно-досуговой деятельности</b>									<b>10/8</b>	
<b>Тема 1.1. Сущность культурно-досуговой деятельности</b>	<b>Содержание</b>								<b>2,5/2</b>	1
	Сущность культурно-досуговой деятельности, состояние комплекса социально-экономических, политических и культурных факторов в процессе активного освоения личностью общественных и производственных отношений, её зависимость от интересов, потребностей политического, культурного и нравственного развития в сфере досуга. Досуг как цель и способ удовлетворения разнообразных потребностей, в том числе эстетических и художественных. Культурно-досуговая деятельность – процесс создания, рассмотрения и умножения духовных ценностей. Целостная система культурно-досуговой деятельности – процесс постоянного развития в единстве теории, организации и методики. Компоненты системы культурно-досуговой деятельности – сеть учреждений культуры								2/1	

	разных типов (клубных учреждений, парков культуры и отдыха, музеев, библиотек, центров досуга, культурных комплексов, молодежных кафе, ночных клубов и т.п.) Рассмотрение системы культурно-досуговой деятельности и её компонентов (субъект, объект, цель, содержание, средства, методы, формы, материально-техническая база, финансовое обеспечение процесса) <b>Самостоятельная работа</b>	0,5/1	
<b>Тема 1.2.</b> <b>Функции и принципы культурно-досуговой деятельности</b>	<b>Содержание</b>	<b>5/4</b>	<b>1,2</b>
	<b>Тема 1.2.1. Социальные функции культурно-досуговой деятельности.</b> Функции и принципы культурно-досуговой деятельности воплощаются в краткосрочных и долговременных планах Социальные функции культурно-досуговой деятельности: рекреационная, гедонистическая, разрядки и напряжения. Три уровня культурно-досуговой деятельности: федеральный, региональный и местный. Функции, ориентированные на содержание культурно-досуговой деятельности: познавательная, ценностно-ориентированная, практически-преобразующая. <b>Тема 1.2.2. Принципы культурно-досуговой деятельности</b> , обоснование теоретических, социально-политических и организационных основ её функционирования: целенаправленность культурно-досуговой деятельности, конкретность, оперативность, непрерывность процесса, дифференцированный подход к различным слоям населения. Процесс функционирования культурно-досуговой деятельности – взаимодействие тенденций социализации и индивидуализации.	4/3	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 1.3.</b> <b>Целеполагание в культурно-досуговой деятельности</b>	<b>Содержание</b>	<b>2,5/2</b>	1
	Роль учреждений культуры в современной жизни общества. Содержание цели: потребность, средства, пути и способы ее достижения. Генеральная цель КДД. Совокупность целей.	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	0,5/1	
<b>Раздел 2. Технология культурно-досуговой деятельности как система</b>		<b>14,5/11</b>	
<b>Тема 2.1.</b> <b>Теоретические основы технологии культурно-досуговой деятельности</b>	<b>Содержание</b>	<b>11,5/9</b>	1,2
	<b>Тема 2.1.1. Понятие «технология» КДД.</b> Составные части технологического процесса: организаторская деятельность, менеджмент в культурно-досуговой деятельности, коммерческая деятельность учреждений досуга. Реклама в культурно-досуговой деятельности. Организация как функция управления, организующая деятельность в системе культурно-досуговой работы. Формирование и выбор целей – исходное положение организации культурно-досуговой деятельности. Этапы процесса организации: целеполагание, оценка ситуации, определение проблемы организации и способов её реализации. Организация деятельности – система разнообразных видов деятельности. Общая характеристика формальной организации, её составляющие: функциональное и должностное распределение обязанностей, их иерархия; коммуникативные связи, по которым проходит и дается информация; система регуляторов наказаний и поощрений. Организационная культура. Процесс организационного анализа. Понятие «Организационные резервы».	8/6	
	<b>Тема 2.1.2. Механизмы восприятия личностью КДП.</b> Суть механизма восприятия культурно-досуговой программы. Значение предшествующего опыта личности в восприятии КДП. Значение восприятия и мышления для совершенствования процесса КДД. <b>Тема 2.1.3. Культурно-досуговая среда и её восприятие</b> Понятие культурно-досуговая среда учреждений досуга. Предметное наполнение и основные свойства		

	<p>культурно-досуговой среды. Стабильные и подвижные элементы культурно-досуговой среды. Основные этапы развития культурно-досуговой среды учреждения культуры.</p> <p>Функции восприятия культурно-досуговой среды учреждения культуры. Типы восприятия культурно-досуговой среды.</p> <p><b>Тема 2.1.4. Ценностные ориентации в создании культурно-досуговой среды.</b></p> <p>Особенности эстетики культурно-досуговой среды учреждения культуры. Структура культурно-досуговой среды и особенности ее формирования. Основные черты культурно-досуговой среды учреждения культуры.</p> <p>Типы культурно-досуговой среды: пять основных групп, отличающихся по своим процессам:</p> <p>1 группа – полифоничная форма культурно-досуговой деятельности. Микросреда</p> <p>2 группа – рекреационно-досуговая среда</p> <p>3 группа – музейно-выставочная среда</p> <p>4 группа – концертно-зрелищная среда</p> <p>5 группа – театральная среда.</p> <p>Композиция культурно-досуговой среды и её характеристика.</p>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	3,5/3	
<b>Тема 2.2. Сущность и классификация технологий КДД</b>	<b>Содержание</b>	<b>3/2</b>	1
	Сущность культурно-досуговых технологий. Характерные признаки классификации культурно-досуговых технологий: 1) Исторически сложившийся содержательный признак; 2) Функциональный или процессуальный признак; 3) Демографический признак. Классификация культурно-досуговых технологий.	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Раздел 3. Методика – творческий процесс в технологии культурно-досуговой деятельности</b>		<b>21/17</b>	
<b>Тема 3.1. Общая характеристика содержания форм, средств и методов культурно-досуговой деятельности</b>	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	1,2
	Методика культурно-досуговой деятельности – совокупность методов, способов, приемов и действий достижения поставленной цели. Общая характеристика содержания форм, средств и методов культурно-досуговой деятельности: типовые, частные методики. Специфика типовых методик культурно-досуговой деятельности. Важнейший компонент методики культурно-досуговой деятельности – формы деятельности учреждений досуга. Форма и её значение в методике. Формы – программы как способы и приемы организации людей в учреждении досуга. Метод и его значение в методике культурно-досуговой деятельности. Овладение методикой подготовки и проведения массовых форм культурно-досуговой деятельности. Методика групповых форм культурно-досуговой деятельности. Родовые методы культурно-досуговой деятельности – монтаж, иллюстрирование, театрализация, игра, их использование для создания программ. Классификация методик в культурно-досуговой деятельности.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 3.2. Массовые формы КДД</b>	<b>Содержание</b>	<b>3/2</b>	1,2
	Сложность и многоплановость массовых культурно-досуговых программ. Основные компоненты массовых форм КДД: а) содержание; б) композицию, или гармоничное расположение элементов содержания; в) характер аудитории и ее расположение в пространстве; г) характеристику средств идейно-эмоционального и художественного воздействия. Технология массовой формы культурно-досуговой.	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	

<b>Тема 3.3. Групповые формы КДД</b>	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	1,2
	Структура культурно-досуговой программы как педагогической системы. Специфика групповых форм культурно-досуговой деятельности. Технология групповых форм культурно-досуговой деятельности. Воспитательное значение групповых форм.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 3.4. Индивидуальные формы КДД</b>	<b>Содержание</b>	<b>3/2</b>	1,2
	Методика индивидуальных форм культурно-досуговой деятельности. Организация индивидуальной культурно-досуговой деятельности.	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 3.5. Типовые методики деятельности УК</b>	<b>Содержание</b>	<b>3/2</b>	1,2
	Типовые методики КДД и их специфические особенности. Средства, формы и методы информационно-просветительной, художественно-публицистической и культурно-развлекательной деятельности.	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 3.6. Частные методики в КДД</b>	<b>Содержание</b>	<b>3/2</b>	1,2
	Понятие «частная методика». Взаимодействие общей, типовой и групповой методик.	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 3.7. Родовые методы КДД</b>	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	1,2
	Методика КДД как целостная система. Монтаж, иллюстрирование, театрализация и игра как родовой метод КДД.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Раздел 4. Социально-педагогические условия реализации технологии культурно-досуговой деятельности</b>		<b>6/4</b>	
<b>Тема 4.1. Влияние субъективных и объективных условий на технологию культурно-досуговой деятельности</b>	<b>Содержание</b>	<b>3/2</b>	1
	Влияние субъективных факторов на технологию культурно-досуговой деятельности. Влияние объективных условий на технологию культурно-досуговой деятельности. Управленческий труд как часть общего технологического процесса деятельности учреждений досуга. Основные компоненты управленческой деятельности. Типы управленческой деятельности. Механизм функционирования управленческой деятельности.	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 4.2. Общение – основа технологического процесса</b>	<b>Содержание</b>	<b>3/2</b>	1
	Общение – основа технологического процесса. Повседневное и праздничное общение в учреждениях культуры. Конфликт и основными этапами преодоления конфликта. Методы регулирования коммуникативного процесса в учреждениях культуры.	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Урок контроля</b>	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	3
	КОС №	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>3 курс, 5 семестр</b>		<b>46/38</b>	
<b>Раздел 5. Сценарно-режиссерские основы технологии культурно-досуговой деятельности</b>		<b>28/24</b>	
<b>Тема 5.1. Драматургия как компонент технологического процесса</b>	<b>Содержание</b>	<b>2,5/2</b>	1,2
	Драматургия культурно-досуговых программ. Основные направления в драматургии культурно-досуговых программ. Отличительные черты драматургии культурно-досуговой программы и театра.	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	0,5/1	

<p><b>Тема 5.2. Сценарный замысел в КДП</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>Тема 5.2.1. Работа над сценарием.</b> Сценарий – главная драматургическая форма культурно-досуговой программы. Сценарный замысел культурно-досуговой программы, определение темы, идеи как основы замысла программы. Содержание и форма замысла культурно-досуговой программы.</p> <p><b>Тема 5.2.2. Структурные составляющие сценарного замысла культурно-досуговых программ.</b> Значение изучения документальной основы, построения эпизодов, композиции. Определение, ход жанра. Поиск сюжета или сюжетного хода, образной выразительности. Отбор выразительных и изобразительных средств. Формы сценарной записи и их характеристики. Этапы работы над замыслом культурно-досуговых программ. Композиционное построение сценария.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p><b>5,5/4</b> 4/3</p> <p>1,5/1</p>	<p>1,2</p>
<p><b>Тема 5.3. Композиционное построение сценария КДП.</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>Тема 5.3.1. Понятие композиции, её сущность.</b> Характеристика основных законов композиции. Анализ структуры композиционного построения сценария.</p> <p><b>Тема 5.3.2. Особенности драматургической организации сценарного материала разных видов программ:</b> игровых, конкурсno-игровых, информационных, развлекательных, художественно-публицистических, театрализованных и др. Роль структурных элементов композиции в сценарии культурно-досуговой программы.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p><b>5,5/4</b> 4/3</p> <p>1,5/1</p>	<p>1,2</p>
<p><b>Тема 5.4. Художественный монтаж сценария КДП</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>Тема 5.4.1. Монтаж – основной метод культурно-досуговой деятельности,</b> который позволяет скомпоновать выступления реальных лиц, цитаты из документов, отрывки из произведений. Художественной литературы, видеофильмов, музыкальные фрагменты и другие элементы.</p> <p><b>Тема 5.4.2. Представление различных приемов построения монтажа:</b> контрастность, последовательность, параллельность, одновременность, ассоциативный, иллюстративный, лейтмотив, реминисценция. Способы активизации зала.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p><b>6/6</b> 4/4</p> <p>2/2</p>	<p>1,2</p>
<p><b>Тема 5.5. Творческие аспекты обучения драматургии КДП.</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Творческие качества личности сценариста КДП. Основные упражнения для развития качеств сценариста КДП.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p><b>2,5/2</b> 2/1 0,5/1</p>	<p>1</p>
<p><b>Тема 5.6. Режиссура как компонент технологического процесса</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>Тема 5.6.1. Понятие «режиссура».</b> Режиссерское искусство творческой организации основных элементов культурно-досуговых программ. Понятие «режиссура». Профессия режиссера в современный период. Значение учения об этике. Основной понятийный аппарат в работе режиссера. Мастерство актера и режиссера.</p> <p><b>Тема 5.6.2. Режиссерский замысел культурно-досуговой программы.</b> Процесс создания режиссером культурно-досуговой программы. Режиссерский замысел культурно-досуговой программы. Компоненты режиссерского замысла культурно-досуговой программы. Режиссерская работа над сценарием: работа с творческими группами от сверхзадачи до сценического воплощения замысла, до определения мизансцен. Методика осуществления замысла. Соединение разных жанров театра (музыки, театрализации, оперы, оперетты, балета и других). Построение «зримого образа» будущего мероприятия, атмосферы будущего зрелища. Режиссер – организатор сценической, философской, жизненной, эстетической концепции.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p><b>6/6</b> 4/4</p> <p>2/2</p>	<p>1,2</p>
<p><b>Раздел 6. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ</b></p>		<p><b>12/9</b></p>	
<p><b>Тема 6.1. Общие положения</b></p>	<p><b>Содержание</b></p>	<p><b>3/2</b></p>	<p>1,2</p>

<b>музыкального оформления КДП</b>	Классификация музыки в культурно-досуговой программе, характеристика, специфика и функции музыкального пролога, музыкального эпилога, музыкального эпизода, номера, антракта и музыки по ходу действия.	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 6.2. Музыкальные жанры в КДП</b>	<b>Содержание</b>	<b>3/2</b>	1,2
	Понятие «жанр» и жанрообразующие признаки в музыкальном искусстве. Классификация музыкальных жанров.	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 6.3. Популярная музыка в КДП.</b>	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	1,2
	Понятия «популярная», «популярная эстрадная» и «поп-музыка». Музыкально-теоретическая характеристика первых форм коммерческой поп-музыки. Этапы формирования и развития отечественной рок-музыки. Истоки джаза и его специфика	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 6.4. Классическая музыка в КДП</b>	<b>Содержание</b>	<b>3/2</b>	1,2
	Принципы музыкального оформления спектаклей Станиславского, Таирова и Мейерхольда. Взаимодействие искусства, живописи, театра, кино и телевидения с музыкой. Функции музыкального лейтмотива.	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Раздел 7. Художественное оформление культурно-досуговых программ</b>		<b>3/3</b>	
<b>Тема 7.1. Декорационно-художественное оформление, свет, костюмы, реквизит.</b>	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	1,2
	Понятие «декор», «декорация», «сценография». Виды сценографии: планшетная, подвесная, планшетно-подвесная. Реквизит, функции, принципы подбора.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Урок контроля</b>	<b>Содержание</b>	<b>3/2</b>	3
	КОС№	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>3 курс, 6 семестр</b>		<b>53/43</b>	
<b>Раздел 8. Подготовка и повышение квалификации специалистов культурно-досуговой деятельности</b>		<b>5/4</b>	
<b>Тема 8.1. Профессиональное мастерство специалистов культурно-досуговой деятельности</b>	<b>Содержание</b>	<b>5/4</b>	1
	<b>Тема 8.1.1. Методические основы обучения профессиональному мастерству.</b> Специфические особенности деятельности специалиста культурно-досуговой деятельности. Профессиональное мастерство специалиста культурно-досуговой сферы. Структура профессиональных особенностей работника культурно-досуговой сферы. Основные параметры системной модели специалиста культурно-досуговой сферы.	4/3	
	<b>Тема 8.1.2. Профессиограмма специалиста культурно-досуговой деятельности.</b> Цели подготовки специалиста культурно-досуговой деятельности. Модель специалиста менеджера-постановщика культурно-досуговых программ. Понятие «квалификация». Навыки и умения специалистов культурно-досуговой сферы.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Раздел 9. Методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности</b>		<b>42,5/35</b>	
<b>Тема 9.1. Научные основы методического обеспечения КДД</b>	<b>Содержание</b>	<b>2,5/2</b>	1,2
	Понятия: метод, методика, методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности. Сущность методического обеспечения и его отличие от методического руководства. Организационно-административное руководство культурно-досуговой деятельностью и его взаимосвязь с методическим обеспечением. Объект и	2/1	

	<p>субъект методического обеспечения культурно-досуговой деятельности. Специфические особенности методического обеспечения культурно-досуговой деятельности. Цель и задачи методического обеспечения культурно-досуговой деятельности.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	0,5/1		
<p><b>Тема 9.2.</b> <b>Система методического обеспечения КДД</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p><b>Тема 9.2.1. Основные этапы становления и развития системы методического обеспечения.</b> Признаки (элементы) становления методической деятельности. Характеристика современной системы научно-методического обеспечения культурно-досуговой деятельности. Проблемы обеспечения культурно-досуговой деятельности.</p> <p><b>Тема 9.2.2. Методические учреждения культурно-досуговой направленности других ведомств</b></p> <p><b>Практическая работа:</b> изучение системы методического обеспечения различных регионов РФ.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p><b>5,5/5</b></p> <p>4/4</p> <p>1,5/1</p>	1,2	
	<p><b>Тема 9.3.</b> <b>Технология методического процесса в КДД</b></p> <p><b>Содержание</b></p> <p><b>Тема 9.3.1. Количественный и качественный анализ содержания деятельности учреждений культуры.</b> Функции методической деятельности в процессе анализа практики.</p> <p><b>Тема 9.3.2. Виды методических материалов и их характеристика.</b> Структура методических рекомендаций. Требования методических рекомендаций.</p> <p><b>Тема 9.3.3. Практическая работа:</b> разработка методического пособия или рекомендаций.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p><b>8,5/7</b></p> <p>6/6</p> <p>2,5/1</p>		1,2,3
	<p><b>Тема 9.4.</b> <b>Система повышения профессионального мастерства работников культуры</b></p> <p><b>Содержание</b></p> <p><b>Тема 9.4.1. Виды опыта КДД и их сущность.</b> Основные этапы анализа, обобщения и распространения передового опыта. Система и формы повышения квалификации работников культуры. Задачи системы повышения квалификации работников культуры. Особенности и специфика учебного процесса в системе повышения квалификации.</p> <p><b>Тема 9.4.2. Практическая работа:</b> разработка программы семинаров для работников культуры.</p> <p><b>Тема 9.4.3. Конференция, как форма повышения методического и практического уровня работников культуры.</b> Виды конференций. Методика подготовки научно-методической и научно-практической конференции.</p> <p><b>Тема 9.4.4. Методика написания статьи для научно-практической конференции</b></p> <p><b>Тема 9.4.5. Практическая работа:</b> разработка программы научно-практической конференции для работников культуры.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p><b>14,5/12</b></p> <p>10/9</p> <p>4,5/3</p>		
<p><b>Тема 9.5. Информационное обеспечение научно-методической деятельности</b></p> <p><b>Содержание</b></p> <p><b>Тема 9.5.1. Понятие «информация» и ее значение в современной культурно-досуговой деятельности.</b> Структура отраслевой системы информации по культуре и искусству. Принципы построения отраслевой системы научной информации. Виды справочно-информационных услуг и их характеристика.</p> <p><b>Тема 9.5.2. Практическое задание:</b> работа с отраслевыми изданиями «Справочник руководителя учреждения культуры»</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p><b>5,5/5</b></p> <p>4/4</p> <p>1,5/1</p>	1,2,3		
<p><b>Тема 9.6.</b> <b>Методика продвижения учреждений культуры в социальных сетях.</b></p> <p><b>Содержание</b></p> <p><b>Тема 9.6.1. Понятие «социальные сети». Классификация и функционал социальных сетей. Стратегия продвижения учреждений культуры в социальных сетях.</b></p> <p>•Общие рекомендации по ведению группы, сообщества или аккаунта</p>	<p><b>6/4</b></p> <p>4/3</p>		1,2,3	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Составление плана публикаций</li> <li>• Онлайн-взаимодействие с аудиторией</li> <li>• Пространство учреждения культуры</li> </ul> <p><b>Тема 9.6.2. Практическое задание:</b> составление контент-плана для УК (по выбору студента)</p>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/1	
<b>Раздел 10. Организация досуга за рубежом</b>		<b>2,5/2</b>	
<b>Раздел 10. Организация досуга за рубежом.</b>	<b>Содержание</b>	<b>2,5/2</b>	1,2
	Теоретические основы индустрии досуга за рубежом. Система досуга и рекреации за рубежом. Опыт и теоретические основы рекреационно-досуговой деятельности и главного направления осуществления этой деятельности за рубежом.	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	0,5/1	
<b>Урок контроля</b>	<b>Содержание</b>	<b>3/2</b>	3
	КОС №.. (защита проекта)	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Экзамен</b>		<b>2</b>	3

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов**  
**Дисциплина 02.01.01. Теория и методика культурно-досуговой деятельности**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
2	4	<b>Введение</b>				
		Значение курса в профессии менеджер социально-культурной деятельности	Написать эссе на тему «Что для меня профессия менеджер СКД?»	Устный опрос	0,5	
		<b>Раздел 1. Теория культурно-досуговой деятельности</b>				
		Тема 1.1. Сущность культурно-досуговой деятельности	Изучение специальной литературы по данной теме.	Устный опрос	0,5	
		Тема 1.2. Функции и принципы культурно-досуговой деятельности	Подобрать из свободных источников сценарий мероприятия и определить функции КДД. Привести примеры принципов КДД	Устный опрос с оцениванием.	1	
Тема 1.3. Целеполагание в культурно-досуговой	Выбрать тему мероприятия и продумать для него культурно-досуговую цель.	Устный опрос с оцениванием.	0,5			



		деятельности				
		<b>Раздел 2. Технология культурно-досуговой деятельности как система</b>				
		Тема 2.1. Теоретические основы технологии культурно-досуговой деятельности	Изучение специальной литературы по теме.	Опрос.	3,5	
		Тема 2.2. Сущность и классификация технологий КДД	Составить таблицу классификации технологий КДД	Проверка письменного задания.	1	
		<b>Раздел 3. Методика – творческий процесс в технологии культурно-досуговой деятельности</b>				
		Тема 3.1. Общая характеристика содержания форм, средств и методов культурно-досуговой деятельности	Составить интеллектуальную карту содержания, форм, средств и методов КДД.	Проверка письменного задания.	1	
		Тема 3.2. Массовый формы КДД	Составить план проведения массовых мероприятий.	Проверка письменного задания.	1	
		Тема 3.3. Групповые формы КДД	Составить план проведения камерных мероприятий.	Проверка письменного задания.	1	
		Тема 3.4. Индивидуальные формы КДД	Составить план тематической беседы или консультации.	Проверка письменного задания.	1	
		Тема 3.5. Типовые методики деятельности УК	Подготовить доклад с примерами: «Устный журнал», «Устный альманах». Составить сценарный план: информационно-просветительской, художественно-публицистической и культурно-развлекательной программы.	Проверка письменного задания.	1	
		Тема 3.6. Частные методики в КДД	Составить сценарный план вечера-концерта: концерт-митинг, концерт-интервью, зонг-митинг и др.	Проверка письменного задания.	1	
		Тема 3.7. Родовые методы КДД	Составить сценарный план любого мероприятия с применением различных видов монтажа и обосновать их выбор.	Проверка письменного задания.	1	
		<b>Раздел 4. Социально-педагогические условия реализации технологии культурно-досуговой деятельности</b>				
		Тема 4.1. Влияние субъективных и объективных условий на технологию культурно-досуговой деятельности	Изучение специальной литературы по теме.	Опрос.	1	
		Тема 4.2. Общение – основа технологического процесса	Изучение специальной литературы по теме.	Опрос.	1	
		Урок контроля	Повторение пройденного материала для написания контрольной работы	Проверка КОС№	1	
		<b>Итого за 4 семестр</b>				<b>17</b>
		<b>Итого за 2 курс</b>				<b>17</b>
<b>3</b>	<b>5</b>	<b>Раздел 5. Сценарно-режиссерские основы технологии культурно-досуговой деятельности</b>				

		Тема 5.1. Драматургия как компонент технологического процесса	Подобрать документальную основу для мероприятия (тема мероприятия по выбору студента).	Проверка письменного задания.	0,5
		Тема 5.2. Сценарный замысел в КДП	Разработать сценарный замысел КДП	Проверка письменного задания.	1,5
		Тема 5.3. Композиционное построение сценария КДП.	Проанализировать сценарий КДП с точки зрения композиции, выявить основные элементы композиционного построения.	Проверка письменного задания.	
		Тема 5.4. Художественный монтаж сценария КДД	Придумать примеры активизации зала.	Устный опрос	2
		Тема 5.5. Творческие аспекты обучения драматургии КДП.	Изучение специальной литературы по теме.	Опрос	0,5
		Тема 5.6. Режиссура как компонент технологического процесса	Изучение специальной литературы по теме.	Опрос	2
<b>Раздел 6. Музыкальное оформление культурно-досуговых программ</b>					
		Тема 6.1. Общие положения музыкального оформления КДП	Подобрать музыкальный пролог, музыкальный эпизод, музыкальный номер, музыкальный антракт, музыкальный финал для КДП (каждый студент выполняет задание по своей теме).	Проверка задания	1
		Тема 6.2. Музыкальные жанры в КДП	Определить жанры из предыдущего задания.	Проверка задания	1
		Тема 6.3. Популярная музыка в КДП.	Составить таблицу классификации жанров популярной музыки.	Проверка письменного задания	1
		Тема 6.4. Классическая музыка в КДП	Провести анализ использования классической музыки в кино, театре, рекламе и т.д. Написать эссе «Как использовать классическую музыку в КДП?»	Проверка письменного задания	1
<b>Раздел 7. Художественное оформление культурно-досуговых программ</b>					
		Тема 7.1. Декорационно-художественное оформление, свет, костюмы, реквизит.	Подобрать декорации, сценографию, свет, костюм, реквизит для КДП по выбору.	Проверка письменного задания.	1
		Урок контроля	Подготовка к защите своего проекта КДП	Оценивание защиты проекта	1
<b>Итого за 5 семестр</b>					<b>14</b>
<b>3</b>	<b>6</b>	<b>Раздел 8. Подготовка и повышение квалификации специалистов культурно-досуговой деятельности</b>			
		Тема 8.1. Профессиональное мастерство специалистов культурно-досуговой деятельности	Составить список компетенций специалиста культурно-досуговой деятельности.	Проверка письменного задания.	1

<b>Раздел 9. Методическое обеспечение культурно-досуговой деятельности</b>			
Тема 9.1. Научные основы методического обеспечения КДД	Изучение специальной литературы по теме.	Опрос	0,5
Тема 9.2. Система методического обеспечения КДД	Провести анализ системы методического обеспечения в Костромской области.	Опрос	1,5
Тема 9.3. Технология методического процесса в КДД	Разработать методическое пособие или методические рекомендации	Проверка письменного задания.	2,5
Тема 9.4. Система повышения профессионального мастерства работников культуры	Разработать план проведения семинара для работников культуры. Разработать концепция научно-практической конференции для работников культуры.	Проверка письменного задания	4,5
Тема 9.5. Информационное обеспечение научно-методической деятельности	Провести анализ отраслевого издания «Справочник руководителя учреждения культуры»	Проверка письменного задания	1,5
Тема 9.6. Методика продвижения учреждений культуры в социальных сетях	Составить контент-план для учреждения культуры (выбор учреждения самостоятельный)	Проверка письменного задания	2
<b>Раздел 10. Организация досуга за рубежом</b>			
Раздел 10. Организация досуга за рубежом.	Изучение специальной литературы по теме.	Опрос	0,5
Урок контроля	Подготовиться к контрольной работе		1
Экзамен	Подготовиться к экзамену		
<b>Итого за 6 семестр</b>			<b>15</b>
<b>Итого за 3 курс</b>			<b>29</b>
<b>Итого по дисциплине 02.01.01. Теория и методика культурно-досуговой деятельности</b>			<b>46</b>

**Учебная дисциплина. 02.01.02.Игровые технологии Разработчик Васильева Ю.Н.**
**Бюджет учебного времени на дисциплину**

Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр	Итого
Групповые			30	36	28				104 (94+10)
Индивидуальные			4	4	2				
Самостоятельная (внеаудиторная) работа			16	18	14				48
Максимальная учебная нагрузка студентов/из них пп			50	58	44				152/121

**2 курс, 3 семестр**
**50**

Введение.

**Содержание**

Предмет и его задачи. Значение предмета в общей системе подготовки работника культуры как организатора игрового общения в условиях свободного времени. Взаимосвязь с профилирующими предметами данного вида специальности. Изложение программных требований по предмету. Характеристика специальной литературы.

**Раздел 1. Сущность и происхождение игр и развлечений**
**Тема 1.1. Возникновение и развитие игрового жанра.**
**Содержание**

Игра – вид непродуктивной деятельности, мотив которой заключается не в её результатах, а в самом процессе. Возникновение игры как элемента общечеловеческой культуры. Труд – основа происхождения игр. Характеристика различных концепций о сущности возникновения игры. Материалистические взгляды Г. В. Плеханова, Н. К. Крупской, А. С. Макаренко, К. Д. Ушинского, П. Ф. Лесгафта на происхождение и значение игры в воспитательном процессе. Отражение национальных особенностей в игровой культуре народов мира. Интернационализация культуры игр. Место игры в воспитании и культурном досуге людей. Игра как одно из средств всестороннего воспитания и укрепления здоровья. Развитие зрелищно-игрового жанра.

**Тема 1.2. Психолого-педагогические особенности игрового общения.**
**Содержание**

Свободный выбор форм игрового общения. Демократизм, неофициальность отношений. Мобильность установления межличностных связей.

Функции игрового общения:

- Компенсаторные функции: снятие физического и психического напряжения, повышение общего тонуса, приобретение чувства раскованности, свободы, непосредственности.
- Воспитательные функции: развитие чувства коллективизма, дисциплинированности, смелости, решительности, инициативы, творчества в разрешении игровых ситуаций. Стимулирование общественной активности, воспитание морально-этических качеств, развитие и совершенствование физических движений.
- Познавательные функции: развитие познавательной активности, обогащение знаний новой информацией.
- Гедонистические функции: переживание неизведанных ранее, необычных ощущений, формирование оптимистического, жизнерадостного восприятия действительности.

Краткая педагогическая характеристика особенностей игрового общения различных возрастных групп.

**Тема 1.3. Классификация игр.**
**Содержание**

Условность классификации.

По возрастным категориям: игры для детей, юношества и взрослых.

По месту действия: игры на воздухе, на воде, в помещении.

По содержанию: спортивные, игры деловые, обрядовые, клубные.

По физической и интеллектуальной нагрузке: подвижные, малоподвижные, аттракционы, головоломки, плакатные.

	настенные, настольные, с эстрады, танцевальные, игровые конкурсы, сюжетно-игровые программы.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		
<b>Раздел 2. Методика проведения игр и развлечений</b>			
<b>Тема 2.1. Драматургия игры.</b>	<b>Содержание</b>		
	<p>Основные законы драматургии и их проявление в игровом действии.          Конфликт – основа и стержень профессиональной драматургии и игрового действия. Суть игрового конфликта – противоборство сил, умений, сноровки, эрудиции.          Виды конфликтов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• конфликт ведущего с группой или командой играющих;</li> <li>• конфликт равных по численности сторон (команд);</li> <li>• конфликт ведущего с одним игроком.</li> </ul> <p>Общие методические требования к подбору игрового материала:          - учёт возрастных особенностей аудитории;          - соответствие их культурному уровню и эрудиции;          - соответствие условиям, в которых проводятся игры;          - связь с общей темой и идеей проводимого мероприятия.          Значение музыкального оформления.          Методические требования к художественному оформлению игрового действия. Декорации, реквизит, эмблемы, призовые жетоны.          Способы и приёмы изготовления игрового реквизита.          Требования к нему (эстетические, функциональные, гигиенические).</p>	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
<b>Тема 2.2. Ведущий – организатор игрового действия. Общая методика подготовки и проведения игры.</b>	<b>Содержание</b>		
	<p>Значение ведущего в организации игрового действия и общения.          Основные задачи ведущего:          - интересно и весело организовать досуг людей на уровне современных достижений культуры, науки и техники;          - использовать в работе важнейшие сведения общественно-политической и культурной жизни страны, местный материал;          - создать дружелюбную и доброжелательную атмосферу общения;          - методически правильно подобрать игровой материал.</p> <p style="text-align: center;"><b>Профессиональная программа ведущего</b></p> <p><b>Свойства личности:</b> такт, чувство юмора, вкус, доброжелательность, обаяние, решительность, находчивость, владение собой, самокритичность.  <b>Способности:</b> организаторские, актёрские, режиссёрские, импровизаторские, ораторские, музыкальные, творческое воображение, память.  <b>Умения:</b> подготовить программу в соответствии с особенностями аудитории, обращаться с различными категориями людей, танцевать, петь, дирижировать, подобрать музыкальное оформление, подготовить художественное оформление и несложный реквизит, правильно выбрать площадку и место ведущего на ней, творчески использовать разговорные эстрадные жанры.          Методика подбора и обработки эстрадных монологов, конференса.</p>	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
<b>Тема 2.3. Подвижные, малоподвижные, спокойные игры.</b>	<b>Содержание</b>		
	<p>Общая характеристика подвижных и малоподвижных игр как одно из средств всестороннего воспитания и укрепления здоровья людей. Структура подвижных и малоподвижных игр, тематическое содержание (обоснование игры). Моторное содержание (объём, разнообразие и характер составляющих игру движений). Организационное содержание (правила игры, количество играющих, взаимоотношения между ними).</p>	4	

	<p>Методика подготовки и проведения подвижных и малоподвижных игр.</p> <p>Определение цели игры, приглашение к игре, объяснение условий игры, подведение результатов, награждение участников.</p> <p>Принципы судейства в игре: наглядность, объективность, простота, гласность.</p> <p>Место ведущего в подвижных и малоподвижных играх.</p> <p>Спокойные игры, их место и значение в массовом действе. Методика проведения интеллектуальных игр и развлечений.</p>		
Тема 2.4. Интеллектуальные игры.	<p><b>Содержание</b></p> <p>Интеллектуальная игра – индивидуальное или коллективное выполнение заданий, требующее применения продуктивного мышления в условиях ограниченного времени и соревнования.</p> <p>Условное разделение интеллектуальных игр на элементарные, составные (сочетание элементарных) и творческие.</p> <p><i>Элементарные интеллектуальные игры.</i></p> <p>1. Простейшая интеллектуальная игра – <b>тестовые игры</b>, представляющие собой набор утверждений и заданное количество вариантов ответов к ним от 2 («Верись-не верись», «Блеф-клуб») до 4-5 («Эрудит-лото», «Кто хочет стать миллионером?»). Популярность подобных игр благодаря телевидению. Как технология, такие игры интересны не только и не столько сами по себе, но применяются в качестве разминки, для игр с залом или в перерывах между основными интеллектуальными играми. Их достоинство – высокая роль везения, что позволяет добиться успеха даже не слишком подготовленным участникам, а также возможность варьировать сложность заданий.</p> <p>2. <b>«Обстоятельства, признаки, свойства»</b> - разновидность игр, когда об искомом объекте сообщаются последовательно всё более конкретные сведения. Чем раньше команда разгадает зашифрованное понятие, тем больше очков она получает. Этот вид игр является серьёзным средством развития мышления, когда в них содержится неявный, но чёткий алгоритм поиска правильного решения, задание представляет из себя парадокс, и/или требует принятия парадоксального решения (один из туров «Умники и умницы», «За семью печатями»).</p> <p>3. <b>«Заполнение пропусков»</b> (во фразе пропускается или заменяется ключевое слово, которое необходимо восстановить или вспомнить).</p> <p>4. <b>«Вопрос-ответ»</b> - интеллектуальные игры, в которых участникам предлагается за определённое время ответить на тот или иной вопрос («Брейн-ринг», «Что? Где? Когда?»).</p> <p>5. <b>Вопросы и задания на внимание.</b> Правильный ответ скрыт в формулировке вопроса.</p> <p><b>Составные интеллектуальные игры.</b></p> <p>При проведении конкретного мероприятия сценарий обычно включает объединение отдельных видов интеллектуальных игр в соответствии с общей идеей данного мероприятия, а также исходя из задач. Поэтому обычно такие игры представляют из себя сочетание определённых элементарных интеллектуальных игр.</p> <p><b>Творческие интеллектуальные игры.</b></p> <p>Творческие игры предполагают наличие заданий с «открытым ответом» (отсутствием единственно правильного решения), в процессе этого вида игр обучающиеся самовыражаются средствами того или иного вида искусства. В результате таких игр должен рождаться некий уникальный, незапланированный изначально результат.</p> <p>Большинство творческих игр основаны на различных формах тренинга: психологического, театрального и др.</p> <p><b>Практическая работа:</b> Составить план интеллектуальной игры (по заданию преподавателя).</p>	4	
	Самостоятельная работа		
Тема 2.5. Игры с эстрады.	<p><b>Содержание</b></p> <p>Значение игр в организации игрового общения на современном уровне.</p> <p>Характеристика и группировка игр с эстрады:</p> <p><b>1 группа:</b> игры со всем залом:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. викторины, аукционы, загадки;</li> <li>2. игры на внимание;</li> <li>3. на коллективные действия.</li> </ol> <p><b>2 группа:</b> игры с группой участников (игровые театрализованные конкурсы)</p> <p><b>3 группа:</b> игры с одним, двумя участниками (фокусы, головоломки).</p> <p>Методические особенности проведения игр с эстрады: обеспечение заинтересованности всех в игре и театральной</p>	3	

	<p>зрелищности игрового действия.          Подбор и интерпретация игрового материала в зависимости от условий и ситуации проведения.          Особенности проведения викторин, аукционов, загадок и т.д.          Приёмы активизации аудитории при проведении программы эстрадных игр (реплики, репризы, шуточные призы).</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>		
<b>Тема 2.6. Аттракционы.</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Определение общего понятия «аттракцион». Игры-аттракционы и особенности их проведения на клубных вечерах.          Методика проведения игр-аттракционов. Изготовление оборудования для аттракционов-«самоигралок». Методика организации комнаты аттракционов. Зона аттракционов на приклубном участке. Стационарные аттракционы, выпускаемые промышленностью. Значение аттракционов и игровых автоматов в организации отдыха людей.          Аттракционы для проведения в клубе. Характеристика и методика их организации..</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p>	2	
<b>Тема 2.7. Игры с использованием стенов, плакатов. Настольные игры.</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Характеристика игр с использованием плакатов и их место и значение в организации культурного досуга.          Виды игр: головоломки, ребусы, кроссворды, лабиринты, логические задачи.          Методика использования плакатных игр на вечерах отдыха, массовых гуляниях, праздниках.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	3	
<b>Тема 2.8</b> Значение и место настольных игр в досуговой деятельности людей	<p><b>Содержание</b></p> <p>Значение и место настольных игр в досуговой деятельности людей. Группировка настольных игр:          - традиционные спортивные настольные игры (шашки, шахматы);          - настольные игры серийного производства («Эрудит», «Тактика», «Лабиринт»);          - настольные самодельные игры (головоломки, лабиринты);          - настольные игры с карандашом («Одним росчерком», кроссворды).          Методика организации и оборудования комнаты для тихих игр. Изготовление реквизита, обеспечение условий для занятий.          Создание клубной игротеки.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	3	
<b>Тема 2.9. Фольклорные игры. Обрядовые игры.</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Древняя история фольклорных игр. Появление их в жизни человека с ранних лет: колыбельные песни мамы, игры-забавы с маленькими детьми («Сорока», «Ладушки»), потешки, загадки, сказки. Вхождение в жизнь ребёнка по мере его взросления новых игр, помогающих наладить отношения со сверстниками, расширить эмоциональное, социальное и физическое «жизненное пространство». Игры-мирилки («Жадина-говядина»), более серьёзные игры: «Дочки-матери», «Казачи-разбойники», «В магазин», «В больницу» и другие. Разнообразие народных игр: игры с песнями, с приговорами, восходящие хороводами («Золотые ворота»), игры с мячом, с камушками. Особое направление игр, в которых ведущее место занимают поэтическое слово и традиции устного народного творчества: загадки, скороговорки, сечки, считалки, прыгалки-зазывалки, жеребьёвки.          Связь фольклорных игр с календарными праздниками. Святочные игры («Дрёма»), масленичные игры и праздничные посиделки на Семик-Троицу, Ивана-Купалу («Веночек», «Кострома»).          Отражение образа жизни людей во множестве игр: охота («Бобёр и охотник»), посев, жатва льна, ржи («Ох, и сеяла Алёнушка ленок», «Горох», «Мак»). Задачи игр для детей – постижение мудрости нелёгкого крестьянского труда, привитие уважения к труду.          Молодёжные игры на вечерках, посиделках, весенних гуляниях. Поцелуйные игры («Зайнька», «Я по травке шла»).          Брачные игры с древними обычаями: сватовство, выкуп, похищение невесты («Горелки», «Бояре»). Воспитание уважения к обычаям и правилам поведения в семье.          Значение фольклорных игр: сохранение свидетельств о старинных обычаях, о труде и быте народа. Воспитательное значение фольклорных игр.</p> <p><b>Практическая работа:</b></p>	3	

	Составить подборку фольклорных игр разных жанров.		
	<b>Самостоятельная работа</b>		
<b>Тема 2.10. Игры для детей и юношества.</b>	<b>Содержание</b> Игра – одна из ведущих форм социализации и воспитания детей и юношества. Игра как метод развития общественной и творческой активности, как средство самовыражения. Характеристика возрастных особенностей. Общие методические требования к организации игр: - сочетание развлекательности и полезности в игровом действии; - правильная дозировка нагрузок; - чёткое и ясное изложение условий игры, правил проведения и задач играющих; - организация игрового действия, оценка деятельности играющих, судейство, подведение итогов. Массово-игровое действие – составная часть детских праздников. Методика составления игровых программ для разных возрастных групп. Виды игр: - строительные, конструкторские, трудовые; - дидактические, познавательные, интеллектуальные; - игры под музыку, ритмические, хороводные; - тренировочные, игры-занятия, игры-упражнения; - игры-шутки, игры-забавы; - подвижные и спортивные игры; - сюжетно-ролевые игры; - поисковые игры; - военизированные игры.	3	
	<b>Самостоятельная работа.</b> <i>Индивидуальное занятие:</i> разработать методику проведения программы для детей на детском празднике.		
<b>Контрольный урок.</b>		<b>2</b>	
<b>2 курс, 4 семестр</b>		<b>60</b>	
<b>Раздел 3. Затейные представления, сюжетно-игровые программы, вечера отдыха, карнавалы</b>			
	<b>Содержание</b> Затейные представления – неотъемлемая часть народных гуляний. Общая характеристика. Особенности затейных представлений: - множественность центров игрового действия; - присутствие традиционных персонажей; - насыщенность остроумными репликами: пословицами, поговорками; - наличие символической атрибутики; - яркость, красочность и стремительность развивающегося действия. Определение сюжетно-игровых программ как театрализованного действия. Наличие темы, идеи, сюжета, приёма. Режиссёрские задачи и актёрский образ ведущего. Значение темпа-ритма в развитии программы. Методика составления игровой программы. Основные методические требования: 1. Использование качественного художественного и игрового материала. 2. Учёт всех элементов композиции, драматургии и режиссуры. 3. Правильное чередование игрового материала от подвижных к малоподвижным, от зрелищных к массовым. Этапы работы над сценарием: 1 этап. Выбор темы, определение идеи, подбор и отработка материала, поиск сценарного хода. 2 этап. Подробная разработка содержания игровой программы на основе использования разнообразных приёмов затейно-массового жанра (пародия, имитация, парафраз) как способов подачи материала. 3 этап. Подготовка музыкального и художественного оформления. Применение технических средств.	4	



	<b>Самостоятельная работа</b>		
<b>Тема 3.2. Организация игрового действия на вечерах отдыха; «кафе», «посиделки», «вечерины».</b>	<b>Содержание</b> Общая характеристика вечеров отдыха, балов и карнавалов. Место массово-игрового действия как способа активизации аудитории. Особенности широкого выбора занятий. Обеспечение широкого выбора занятий (комната тихих игр, иглол аттракционов и головоломок, весёлые розыгрыши, шуточные задания и зрелища, импровизированные концерты, песни, пляски, танцы, игровые программы). Тематическая направленность игрового действия. Тематическое многообразие. Особенности организации карнавалов. Выбор сценарного хода. Подготовка остроумных костюмов, масок. Подбор аттракционов, шуточных заданий, зрелищ. Информация обо всех событиях карнавала (телеграммы «Молния», шуточные объявления). Парад костюмов и масок. Участие общественности, в организации карнавала.	6	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
<b>Тема 3.3. Организация игрового общения на дискотеках, танцевальных вечерах, балах.</b>	<b>Содержание</b> Характеристика танцевальных вечеров и дискотек. Многогранность роли ведущего как агитатора, пропагандиста, воспитателя, организатора, комментатора и критика. Особенности организации игрового общения на танцевальных вечерах и дискотеках. - Органическая связь с темой и композицией программы; - Сохранение общего темпо-ритма; - Ведущая роль музыки. Виды игр: - Танцевальные игры («Числовые хороводы», «Найди затейника», «Танец с сюрпризом», «Под счастливой звездой», «Танец с серпантином», «Знакомство», «Танец ровесников», хороводы, массовые танцы); - Игры и аттракционы в перерывах между танцами; - Игровые конкурсы; - Сюжетно-игровые программы.	6	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
<b>Тема 3.4. Игровые конкурсные программы. Методика их подготовки и проведения.</b>	<b>Содержание</b> Игровые конкурсы как популярная форма организации досуга. Определение игровых конкурсов как заранее подготовленного театрализованного соревнования в находчивости и остроумии при активном участии всех зрителей, на основе широкой и свободной импровизации. Сочетание элементов игры и эстрадного представления. Виды игровых конкурсов. Методика организации игровых конкурсов: 1. определение аудитории; 2. подбор конкурсных заданий; 3. композиционное решение конкурса; 4. включение художественных номеров; 5. работа с участниками конкурса; 6. музыкальное и художественное оформление. Особенности организации конкурсов спортивного характера (тщательность подбора конкурсных заданий и оценки результатов).	6	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
<b>Тема 3.5. Игровые развлекательные программы на праздниках.</b>	Игровые развлекательные программы как популярная форма организации досуга.	6	
	<b>Самостоятельная работа</b>		
<b>Экзамен</b>	<b>Содержание КОС</b>		
	.		

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов  
Дисциплина 02.01.02. Игровые технологии**

Курс	Семе стр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
2	3	<b>Введение. Классификация различных форм сцены.</b>				
		Тема 4.1. Тема 1.3. Классификация игр.	подобрать по заданию преподавателя 2-3 игры и методически обосновать принадлежность к определённой группе.		2	
		Тема 2.1. Драматургия игры.	подготовить драматургический анализ игры(по указанию преподавателя).	–	2	
		Тема 2.2. Ведущий – организатор игрового действия. Общая методика подготовки и проведения игры.	подготовить выступление к игре, характеризующее время, место и ситуацию, в которой выступает ведущий	–	2	
		Тема 2.4. Интеллектуальные игры.	подготовить и провести одну игру. Определить её структурные элементы. Охарактеризовать место данной игры в общей программе массовой части мероприятия. Составить программу подвижных игр на массовом гулянии.	–	2	
		Тема 2.5. Игры с эстрады.	составить программу игр с эстрады. Изготовить необходимый для их проведения реквизит.	–	2	
		Тема 2.6. Аттракционы	разработать эскиз оформления зоны аттракционов на приклубном участке с подробным описанием каждого аттракциона	–	2	
		Тема 2.7. Игры с использованием стендов, плакатов. Настольные игры.	подобрать и провести игру с использованием стенда или плаката		2	
		Тема 2.8 Значение и место настольных игр в досуговой деятельности людей	составить перечень игр для клубной игротeki. Изготовить одну из них.	–	2	
		Тема 2.9. Фольклорные игры. Обрядовые игры.	Подобрать и подготовить материалы для проведения фольклорной игры.	–	2	
		Тема 2.10. Игры для детей и юношества	составить программу игр для проведения детского праздника	–	2	
				<b>Итого за 3 семестр</b>	<b>17</b>	
2	4	Тема 3.1. Затейные представления, интерактивные и сюжетно-игровые программы.	Написать сценарий сюжетно-игровой программы.	–	1	
		Тема 3.2. Организация игрового действия на вечерах отдыха; «кафе», «посиделки», «вечерины».	Составить программу карнавала, вечера отдыха или бала (по указанию преподавателя).	–	1	

		Тема 3.3. Организация игрового общения на дискотеках, танцевальных вечерах, балах.	Написать игровую программу для танцевального вечера или дискотеки.	–	2
		Тема 3.4. Игровые конкурсные программы. Методика их подготовки и проведения.	составить план, написать сценарий игрового конкурса	–	2
<b>Итого за 4 семестр</b>					<b>20</b>
<b>Итого за 2 курс</b>					<b>37</b>
<b>3</b>	<b>5</b>	Тема 3.1. Затейные представления, интерактивные и сюжетно-игровые программы.	Написать сценарий сюжетно-игровой программы.	–	1
		Тема 3.2. Организация игрового действия на вечерах отдыха; «кафе», «посиделки», «вечерины».	Составить программу карнавала, вечера отдыха или бала (по указанию преподавателя).	–	1
		Тема 3.3. Организация игрового общения на дискотеках, танцевальных вечерах, балах.	Написать игровую программу для танцевального вечера или дискотеки.	–	2
		Тема 3.4. Игровые конкурсные программы. Методика их подготовки и проведения.	составить план, написать сценарий игрового конкурса	–	2
<b>Итого за VIII семестр</b>					<b>8</b>
<b>Итого за 4 курс</b>					<b>8</b>
<b>Итого по дисциплине 02.01.02. Игровые технологии</b>					<b>45</b>

**Содержание индивидуальной работы студентов  
Дисциплина 02.01.02. Игровые технологии**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов//Практическая подготовка
3	5	Тема 1. Сущность и происхождение игр и развлечений	Выучить материалы лекции. Подобрать 2-3 игры и методически обосновать принадлежность к определенной классификации	Фронтальный опрос, проверка конспектов и задания	1/1

Тема 2. Методика проведения игр и развлечений	Подготовить драматургический анализ игры (по указанию преподавателя). Подготовить выступление к игре, характеризующее время, место и ситуацию, в которой выступает ведущий	Проверка задания, фронтальный опрос	1/1
Тема 3. Подвижные, малоподвижные, спокойные игры.	Выучить материалы лекции. Составить программу подвижных игр на массовом гулянии	Фронтальный опрос, проверка конспектов и программы подвижных игр на массовом гулянии	1/1
Тема 4. Интеллектуальные игры.	Подготовить и провести одну игру. Определить ее структурные элементы. Охарактеризовать место данной игры в общей программе массовой части мероприятия	Проверка задания	1/1
Тема 5. Игры с эстрады	Составить программу игр с эстрады. Изготовить необходимый для их проведения реквизит	Проверка программы игр с эстрады и игрового реквизита	1/1
Тема 6. Атракционы	Разработать эскиз оформления зоны аттракционов на приклубном участке с подробным описанием каждого аттракциона	Проверка эскизов оформления зоны аттракционов	1/1
Тема 7. Игры с использованием стендов, плакатов. Настольные игры	Подобрать и провести игру с использованием стенда или плаката	Проверка задания	1/1
Тема 8. Значение и место настольных игр в досуговой деятельности	Составить перечень игр для клубной игротеки. Изготовить одну из них	Проверка задания	1/1
Тема 9. Фольклорные игры. Обрядовые игры	Подобрать и подготовить материалы для проведения фольклорной программы	Проверка задания	1/1
Тема 10. Игры для детей и юношества.	Составить программу игр для проведения детского праздника	Презентация и защита игровых программ	1/1
Тема 11. Затейные представления, сюжетно-игровые программы, вечера отдыха, карнавалы	Выучить материалы лекции. Написать сценарий сюжетно-игровой программы	Проверка конспектов, опрос. Проверка задания	1/1
Тема 12. Организация игрового действия на вечерах отдыха, «кафе», «посиделки», «вечерины»	Выучить материалы лекции. Составить программу карнавала, вечера отдыха или бала (по выбору преподавателя)	Проверка конспектов, опрос	1/1
Тема 13. Организация игрового общения на дискотеках, танцевальных вечерах, балах	Выучить материалы лекции. Разработать игровую программу для танцевального вечера или дискотеки	Проверка конспектов, опрос. Проверка задания	1/1
Тема 14. Игровые конкурсные программы .	Выучить материалы лекции. Составить план, написать сценарий игрового конкурса	Проверка конспектов, опрос. Проверка задания	1/1
Тема 15. Игровые развлекательные программы на праздниках	Разработать сценарий новогодней игровой программы. Подготовка к репетиции	Проверка задания. Оценка результатов практической работы	1/1
Тема 16. Проведение игровой программы	Подготовка к проведению игровой программы	Оценка результатов практической работы	1/1
<b>Итого за V семестр</b>			<b>16/16</b>
<b>Итого за 3 курс</b>			<b>1616</b>

Учебная дисциплина 02.01.03. Речевая культура Разработчик: Николаева Е.А.									292
Бюджет учебного времени на дисциплину									
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр	Итого
Групповые			28	35	27	32	26	21	169
Индивидуальные			6	5	5	6	6	5	33
Самостоятельная (внеаудиторная) работа			15	18	14	17	14	12	90
Максимальная учебная нагрузка студентов/ из них пп			43(+6)/39	53(+5)/39	41(+5)/41	49(+6)/49	40(+6)/40	26(+5)/26	259(+33)/234
<b>2 курс 3 семестр</b>									<b>43/39</b>
<b>Раздел 1. Техника речи</b>									
<b>Тема 1.1.</b> Организация работы для воспитания речевого голоса. Техника речи	<b>Содержание</b>								<b>6/6</b>
	1. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. 2. Типы дыхания. Смешанно-диафрагматический тип дыхания. Выработка навыков правильного вдоха и выдоха. 3. Значение работы внутриглоточной артикуляции в воспитании речевого голоса. 4. Гигиенический самомассаж.								4/4
	<b>Самостоятельная работа</b>								2/2
<b>Тема 1.2.</b> Понятие о дикции. Дикционный тренинг.	<b>Содержание</b>								<b>7/7</b>
	1. <u>Понятие о дикции.</u> К.С.Станиславский о значении хорошей дикции. 2. <u>Дикционный тренинг.</u> Выразительность дикции Методический принцип дикционного тренинга Дикционная разминка. Дикционная настройка. Дикционный тренаж. <i>Практическое задание: Освоение дикционного тренинга.</i>								4/4
	<b>Самостоятельная работа</b>								3/3
<b>Тема 1.3.</b> Понятие «орфоэпия». Орфоэпические упражнения	<b>Содержание</b>								<b>7/7</b>
	1. Понятие «орфоэпия». 2. Литературная норма и говор. 3. Ударение – интонационный и смысловой центр слова. 4. Произношение гласных в ударном и безударном слогах. Согласные звуки. <i>Практическое задание:</i> • На все гласные звуки подобрать слова, в которых ударный слог находился бы в начале, середине слова и в закрытом слоге. Добиться в этих словах точного произношения гласных в ударном и безударном положениях. • Подобрать литературные тексты на освоенные орфоэпические правила.								4/4
	<b>Самостоятельная работа</b>								3/3
<b>Раздел 2. Работа над текстом.</b>									
<b>Тема 2.1.</b> Методы работы над текстом. Речевое звено, логическое	<b>Содержание</b>								<b>7/7</b>
	1. Предварительное ознакомление с методом работы над текстом. 2. Первоначальные сведения о логическом разборе.								4/4

ударение, знаки препинания.	3. Ритмико-интонационная теория пунктуации. <i>Практическое задание: Подобрать тексты цитат и сказок.</i>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
<b>Тема 2.2.</b> Основные принципы действенного анализа литературного произведения. Законы и правила логики речи	<b>Содержание</b> Основные принципы действенного анализа литературного произведения: – определение темы, идеи, сверхзадачи произведения; – освоение предлагаемых обстоятельств. Видения. Законы и правила логики речи. <i>Практическое задание:</i> 1. <i>Выбор описательной прозы.</i> 2. <i>Действенный анализ литературного произведения – описательная проза.</i>	<b>4/3</b>  2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/1	
<b>Тема 2.3.</b> Овладение словесным действием.	<b>Содержание</b> Высшей формой сценического действия является словесное действие или действие словом. Это – психофизический процесс, обладающий всеми свойствами, качествами и признаками действия, но с включением в него слова. – В актерском искусстве «слово» это, прежде всего, «возбудитель образов». Видения. К.С.Станиславский «изобрел» это понятие для глубинного проникновения в механизмы внутреннего творчества. «Внутренние видения» – комплекс внутренний ощущений, представлений, образов, данных нам через органы чувств. – Слово – результат внутренних процессов. – Слово – элемент психотехники. Слово является ярчайшим элементом выражения действия. Овладение словесным действием осуществляется через упражнения и речевые этюды на основе поговорок, долгоговорок, цитат, детских стихов и главное, в работе над литературно-художественным произведением.	<b>9/9</b>  6/6	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
<b>Подготовка к контрольному уроку</b>	<b>Содержание.</b> Прогон текстов.	<b>2</b>	
<b>Контрольный урок:</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	Сценическое воплощение описательной прозы. Исполнение отрывка описательного характера из литературно-художественного произведения.	2	
<b>2 курс 4 семестр</b>		<b>53/39</b>	
<b>Раздел 3. История возникновения искусства художественного слова.</b>			
<b>Тема 3.1.</b> История возникновения искусства художественного слова	<b>Содержание</b> Искусство художественного слова как исполнительское искусство. Устное народное творчество как начало искусства художественного слова. Авторские чтения (А.С.Пушкин, Н.В.Гоголь, И.А.Крылов, А.М.Горький, А.А.Гэссон). Два направления в искусстве литературного чтения XIX столетия и его представители П.Мочалов и М.Щепкин. А.Я.Закушняк – первый профессиональный мастер художественного слова. «Театр одного актера» В.Яхонтова. Развитие и обогащение искусства художественного слова в творчестве современных мастеров литературной эстрады.	<b>2</b>  2	
<b>Раздел 4. Работа над дикцией</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Комплексная система работы над дикцией.	<b>Содержание</b> Дикционный тренинг на данном этапе проводится одновременно по нескольким направлениям: 1. тренаж мышечной эластичности дикционного рупора; 2. тренаж вибрационных и мышечных ощущений резонаторно-артикуляционной системы;	<b>6/5</b>  4/3	

	<p>3. тренаж единого слухоречедвигательного анализатора;</p> <p>4. орфоэпический тренаж;</p> <p>5. интонационно-мелодический тренаж;</p> <p>6. темпо-ритмический тренаж.</p> <p>Выразительные средства дикции включают в себя смысловую значимость и эмоциональную окраску речи. Все упражнения должны исключать проявления механического подхода к отработке дикционной техники.</p> <p><i>Практическое задание: Освоение комплексной системы работы над дикцией.</i></p>		
<p><b>Тема 4.2.</b></p> <p>Упражнения в сложной сценической ситуации</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Усложненные дыхательные и голосовые упражнения в движении, включенные в условия конкретной работы с реальными предметами (мячом, гимнастической палкой, стульями и т.д.).</p> <p>2. Упражнения для тренировки голоса в различных регистрах при различных положениях тела.</p> <p>3. Вибрационный массаж. Точечный массаж.</p> <p>4. Упражнения для организации верного звучания.</p> <p>Закрепляя навыки в уже знакомых дыхательных и голосовых упражнениях, осваивая новые, более сложные комплексы, необходимо помнить о тесной связи верного организованного физического поведения с отрабатываемыми речеголосовыми навыками. Движение и речь в каждом упражнении должны подкреплять и дополнять друг друга.</p> <p>При этом необходимо следить за опорой дыхания, открытостью глотки и свободным резонированием, верной артикуляцией.</p> <p>Во всех упражнениях соблюдается важнейший методический принцип – сочетание высоты звучания голоса и положения тела. Три регистра связываются с тремя движениями: полунаклон – звучание в среднем регистре; наклон до земли – звучание в верхнем регистре; наклон до земли – звучание в верхнем регистре; движения выпрямленного корпуса чуть назад – звучание в нижнем регистре.</p> <p><i>Практическое задание: Освоение тренинга в сложной сценической ситуации.</i></p>	<p>2/2</p> <p><b>6/5</b></p> <p>4/3</p>	
<p><b>Тема 4.3.</b></p> <p>Усложнённые скороговорки и их использование в речевом тренинге.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>1. Составление текста.</p> <p>2. Последовательность в работе.</p> <p>3. Скороговорки в речеголосовом тренинге.</p> <p>Скороговорочные рассказы составляют сами студенты. Несколько скороговорок, объединенных в рассказ, должны быть скреплены какой-то общей мыслью, задачей (пусть в шуточном варианте). Наряду со скороговорками в тексте могут быть использованы и поговорки, которые помогут сделать сообщение более выразительным, острым и интересным.</p> <p>Начинать работу рекомендуется в медленном темпе, осваивая трудные слоги- и словосочетания, только затем можно варьировать различные темпо-ритмы.</p> <p>Упражнение может быть индивидуальным, парным, групповым. В тексте рассказа должна быть заложена возможность диалога, спора.</p> <p>Скороговорочные рассказы могут быть, естественно, включены в цикл дыхательных и голосовых упражнений – как первоначальных, так и с использованием сложных движений (прыжков, бега, скакалок, гимнастических палок, мячей и др.).</p> <p>Варианты «решений» скороговорочных упражнений различны. И в них должны проявляться режиссерские умения и фантазия студентов.</p> <p>Студенты в конкретной ситуации общения со зрителем сидя, например, перед воображаемым микрофоном, просто обязаны быть логичными, точными в донесении содержания, смысла сообщения. А это становится возможным только при условии владения хорошей дикцией, моделями интонаций, всем арсеналом речевых выразительных средств.</p> <p><i>Практическое задание: Составить скороговорочный рассказ в конкретных предлагаемых обстоятельствах.</i></p>	<p>2/2</p> <p><b>6/5</b></p> <p>4/3</p>	
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p>2/2</p>	

Раздел 5. Искусство звучащей поэзии.			
<b>Тема 5.1.</b> Природа стихотворной речи, её специфика и особенности.	<b>Содержание</b> Главное внимание при изучении темы с самого начала должно быть сосредоточено на раскрытии подлинной живой природы стиха, гораздо более сложно, чем в прозе, характера взаимодействия содержания и формы. Необходимо разобраться в закономерностях поэтического творчества. Надо помнить, что основы стихотворной речи заложены в природе языка. Несмотря на специфичность, стихи – это не условно организованная система, придуманная поэтом, стихи не вытекают механически из свойств языка: только талант и воображение художника способны создать стихи как произведение искусства и литературы. Поэтому стихи – это совершенно особый тип речи. Основой стихотворной речи, ее главным элементом является ритм. Именно ритм определяет сложную природу стиха, организуя новые смыслы, новые значения и их оттенки, и становится своеобразным катализатором сценического действия. <i>Практические задания:</i> 1. Выбор стихотворного произведения. 2. Определить содержание стихотворения и его ритм.	4/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
	<b>Тема 5.2.</b> Система стихосложения.	<b>Содержание</b> Стихотворная строка как единая единица всех систем стихосложения. Соизмеримость (похожесть) строк как признак стиха. Различные способы соизмеримости. Графическое обозначение стихотворной речи в отличие от прозы. Силлабическая система. Ее особенности. Русский народный стих. Тонический принцип соизмеримости строк, соответствующий природе русского языка. Силлабо-тоническая система русского стихосложения и ее создатели: В.К.Тредиаковский и М.В.Ломоносов. Основные принципы силлабо-тонической системы: 1. Двухсложные: ямб, хорей; 2. Трехсложные: дактиль, амфибрахий, анапест. Метр и ритм. Причины появления в стихе стоп с двумя ударными слогами (спондей). Равностопные и разностопные размеры. <i>Практическое задание: Действительный разбор стихотворения.</i>	3/3
<b>Самостоятельная работа</b>	1/2		
<b>Тема 5.3.</b> Основные ритмические элементы стиха.	<b>Содержание</b> Стихотворная пауза. Ее различия в связи с местонахождением в строке и синтаксической конструкцией текста: строковая пауза, цезура, пауза переноса (зашагивание). Связь ритмической паузы с логической. Возможность и необходимость использования ритмической паузы для уточнения подтекста, характера поведения персонажа и исполнителя. Использование ритмической паузы как возможности продолжения мысли и действия. Особая «перспективность» пауз переноса (зашагивания). Единство стихотворной строки. Отсутствие пауз внутри строки (за исключением цезур в пяти- и шестистопных размерах) как средство точнее организовать мысль. Рифма как одно из самых динамических и организующих средств стиха. Рифма – логический центр (чаще всего) строки как речевого звена. Классификация рифм. Строфа. Виды строф: двустишие, трехстишие, четырехстишие, пяти- и шестистишие, восьмистишие (октава). Онегинская строфа. Сонет. Содержательность, большая, чем в прозе, «объемность» каждого слова в стихотворной строке благодаря продуманности ритмического строения стиха. <i>Практическое задание: Работа над стихотворным произведением.</i>	2/1	
<b>Самостоятельная работа</b>	1/2		
<b>Тема 5.4.</b>	<b>Содержание</b>	2/1	
<b>Тема 5.4.</b>	<b>Содержание</b>	8/8	



<p>Особенности работы над басней.</p>	<p>Басня – короткая сказка с поучительной тенденцией, морализующее иносказание.</p> <p>Дидактичность басни с особой остротой требует от исполнителя четкого ответа на вопрос: зачем я это рассказываю? Что я хочу изменить в сознании или в поступках слушателей? Надо помнить, что простой, естественный рассказ – основной тон исполнения басен и рассказ этот не должен быть отвлеченным монологом.</p> <p>Рассказывать басни следует на открытом общении во взаимодействии со слушателями, учитывая моменты их восприятия и оценок.</p> <p>Законы произнесения стиха не менее обязательны при исполнении басен. Несмотря на то, что в басне применяются преимущественно вольные (т.е. разноstopные) ямбы, наиболее близкие к разговорной речи, - все же это стихи.</p> <p>Исполнение басен – действительно рассказ, разговор, но разговор стихами.</p> <p><i>Практическое задание: Подобрать басню для исполнения.</i></p>	6/6	
<p><b>Тема 5.5.</b> Особенности работы над словом в контексте мероприятия</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>При изучении данной темы следует помнить, что все закономерности стиха характерны и для драматического стихотворения и приобретают в нем, благодаря специфике драмы как жанра, <u>особенно выразительный характер</u>. С помощью ритма, синтаксиса, звукозаписи автор часто уточняет те или иные драматические ситуации, подчеркивает смену сценических эпизодов, характеризует эмоциональное состояние героев, отмечает наиболее важные по смыслу события. Например, единство стихотворной строки используется поэтом в драме как своего рода <u>рemarka, не выделенная в тексте, но которую можно прочесть</u>, зная закономерности стихотворного ритма. Это происходит в тех случаях, когда в одной строке соединены две, три, а иногда и несколько реплик разных персонажей. Такого рода объединения – всегда подсказывает о более тесном контакте или об остротности конфликта героев сцены.</p> <p><i>Практическое задание: Выбор и работа над стихотворным диалогом в драматическом произведении.</i></p>	6/2	
<p><b>Тема 5.6.</b> Сценическое воплощение стихотворного произведения.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>В практической работе над стихами студентам надо учитывать следующее:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Все знания, полученные при освоении прозаического текста, связанные с определением темы, идеи, сверхзадачи, логическим разбором, видениями, подтекстом должны быть применены в работе над стихотворным текстом;</li> <li>– Но, учитывая особенности стихотворной речи, в каждом конкретном стихотворении необходимо найти действенные оправдания ритмическим элементам стиха и убедиться в их необходимости;</li> <li>– В работе студента над стихами должны быть взаимосвязаны поиски психо-физического поведения, точной логики, раскрытия «второго плана» с тем, какими способами это выражается в стихотворном слове, то есть рифме, паузе, переносе и т.д.</li> <li>– Необходимо учесть, что следование литературным нормам произношения – условие культуры исполнения стихов. Орфоэпические отклонения в работе над стихом недопустимы.</li> </ul>	4/1	
<p><b>Контрольный урок:</b></p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Чтение стихотворения.</p>	2/1	
<p><b>3 курс 5 семестр</b></p>		6/4	
<p><b>Раздел 6. Техника речи.</b></p>		2/2	
<p><b>Тема 6.1.</b> Характеристика речевого голоса. Речевой слух. Гигиена речевого аппарата</p>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специфика речевого и творческого голосов. Один и тот же физиологический аппарат используется в пении и речи по-разному.</li> <li>2. Физиологические свойства речевого голоса: сила, высота, тембр, диапазон.</li> <li>3. Особое внимание в каждом речеголосовом упражнении должно быть уделено четкому следованию методике выполнения.</li> </ol>	1	
		41/41	
		6/6	
		4/4	

	<p>4. Подбираются упражнения, которые способствуют воспитанию внимания, собранности, развивают речевой слух.</p> <p>5. Для того чтобы избежать профессиональных речевых заболеваний, чтобы голос был в хорошей форме; чтец, актер, режиссер должны соблюдать определенные правила:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Процедуры закаливания всего организма и нервной системы.</li> <li>• Специальные закаливания горла.</li> <li>• Уделение внимания состоянию зубов и десен.</li> <li>• Использование глоточного массажа.</li> <li>• Знание того, что курение и алкоголь вредны голосу (особенно в молодости).</li> </ul>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 6.2.</b> Упражнения в сложной сценической ситуации. Речевые эпизоды.	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>	
	<p>1. Данные упражнения основаны на уже освоенных студентами навыках и умениях в области речевой техники.</p> <p>2. В процессе работы необходимо контролировать: снятие напряжения лица, шеи, плеч, глоточную свободу, дыхательную опору, точность выполнения задачи.</p> <p>3. Материалом для речевого этюда служат чаще всего стихотворные тексты. Это могут быть отдельные стихотворения или цикл стихов, объединенных одной темой.</p> <p>4. Для речевого этюда важны такие предлагаемые обстоятельства, в которых были бы целесообразны те или иные физические нагрузки и естественная необходимость общения с партнером или зрителем.</p> <p>5. В речевом этюде используются и проверяются разнообразные элементы техники – различные сочетания силы, темпа и высоты звучания, владение диапазоном, умение продуктивно пользоваться речевым дыханием и т.д.</p> <p>6. В речевом этюде могут участвовать один, двое или группа студентов. Задача – не иллюстрировать текст. Физические действия не должны напрямую совпадать с содержанием, и продуктивно решать содержательные задачи, задачи взаимодействия.</p> <p>7. Речевой этюд может быть целиком построен на танцевальных или пластических движениях. Идеальный речевой этюд – словесный поединок во время фехтовального боя.</p> <p><i>Практическое задание: Подобрать литературный материал для речевого этюда.</i></p>	4/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Раздел 7. Работа режиссёра над авторским стилем. Литературная композиция.</b>			
<b>Тема 7.1.</b> Литературная композиция на эстраде.	<b>Содержание</b>	<b>5/5</b>	
	<p>1. Причины появления жанра.</p> <p>2. Создатель литературной композиции В.Н. Яхонтов.</p> <p>3. Метод создания варианта исполняемого произведения для чтеца.</p> <p>4. Развитие искусства литературной композиции в творчестве современных мастеров эстрады.</p> <p><i>Практическое задание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выбрать тему литературной композиции.</li> <li>– Подобрать литературный материал для литературной композиции.</li> </ul>	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
<b>Тема 7.2.</b> Сценическое воплощение и принципы создания литературной композиции.	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>	
	<p>1. Выбор темы композиции. Отбор материала.</p> <p>2. Драматургия композиции.</p> <p>3. Монтаж как метод художественного мышления.</p> <p>4. Пластическое и музыкальное решение.</p> <p>5. Личность режиссера-соавтора композиции, значение мировоззрения в творчестве художника.</p> <p>6. Сценическое воплощение.</p>	4/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Раздел 8. Особенности работы над драматическим монологом.</b>			
<b>Тема 8.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	

Принцип работы над монологом.	<p>Работа над монологом – один из ответственных этапов в освоении искусства слова на сцене.</p> <p>В конкретной ситуации сценического общения выявляются, проверяются навыки сценической речи, приобретенные в процессе освоения курса.</p> <p>Работа над монологом начинается с действенного анализа текста: определение события, предшествующие монологу, предлагаемые обстоятельства; выстраивается событийный ряд пьесы, выявляется ее главный конфликт, сверхзадача произведения в целом.</p> <p>Формы монолога различны. В зависимости от того, где находится партнер (и есть ли он!), существует или отсутствует «4-я стена», определяется специфика каждого монолога, характер перевоплощения.</p> <p>Исполнителю очень важно найти точное «приспособление», верное физическое поведение героя.</p> <p>В работе над монологом необходимо умение перспективно мыслить, действовать словом.</p> <p>1. Необходимо решение пластического рисунка и использование разнообразных выразительных средств драматического искусства: музыки, света; детали декораций, костюмов и т.д.</p> <p><i>Практическое задание:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Выбор драматического монолога.</li> <li>– Подготовка монолога к исполнению</li> </ul>	4/4	
<b>Тема 8.2.</b> Сценическое воплощение драматического монолога.	<b>Содержание</b>	<b>9/9</b>	
	Создание образа: анализ драматического монолога, поиск выразительных средств, режиссерское решение, реализация замысла.	7/7	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Контрольный урок:</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	Исполнение драматического монолога.	2	
<b>3 курс 6 семестр</b>		<b>49/49</b>	
<b>Раздел 9. Действенная природа слова на сцене по К. С. Станиславскому и Немировичу-Данченко.</b>			
<b>Тема 9.1.</b> Действенная природа слова на сцене по К. С. Станиславскому и Немировичу-Данченко.	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	
	Традиции Щепкина, Ермоловой, реалистические тенденции русского искусства были восприняты и продолжены К.С.Станиславским и В.И.Немировичем-Данченко.	2/2	
	Вместе с тем основоположники художественного театра объявили войну формализму, театральщине и актерским штампам в театре. Программа нового революционного искусства утверждала на сцене правду поведения, правду чувств, живое слово.		
	Проблема слова всегда занимала центральное место в системе К.С.Станиславского. В открытом ими в 30-е годы XX века методе действенного анализа пьесы и роли слова определялось как «подлинное, продуктивное и целесообразное словесное действие».		
	Словесное действие - многослойно, эмоционально, нагружено внетекстовым содержанием, предлагаемыми обстоятельствами, отношениями между партнерами, пронизано индивидуальными качествами личности.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Раздел 10. Оратор и понятие ораторского искусства.</b>			
<b>Раздел 10.1.</b> Оратор и понятие ораторского искусства. М. В. Ломоносов – выдающийся оратор, основоположник теории русского красноречия. Языковая культура	<b>Содержание</b>	<b>8/8</b>	
	«Оратор – тот, кто произносит речь, кто обладает даром красноречия».	4/4	
	«Оратор – вития, речистый человек, краснослов, мастер говорить на людях, проповедник» (В. И. Даль).		
	В русском литературном языке слово «оратор» стало употребляться с конца XVIII века, но не часто, так как считалось экзотическим. В словаре современного русского языка слово «оратор» определяется:		
	1. Лицо, профессионально занимающееся искусством красноречия.		
	2. Лицо, произносящее речь.		
	3. Глашатай чего-либо.		
	4. Человек, обладающий даром речи.		

	<p>Значение слова «оратор» связано с эмоциональным влиянием выступающего на слушателей, с высоким мастерством его речи.</p> <p>Теоретические и методические основы русского ораторского искусства были заложены и развиты М. В. Ломоносовым. В речевой культуре Ломоносов видел могущество русской нации и оставил нам высокие, построенные по всем правилам красноречия, образцы. (Похвальное «Слово Петру Великому», написанному в 1755 году).</p> <p>М. В. Ломоносов был первым русским лектором, его перу принадлежит и русская риторика.</p> <p>М. В. Ломоносов стремился соединить достижения книжной речевой культуры и живого народного языка.</p>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Раздел 10.2.</b> Красноречие.	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>	
	«Красноречие» - это прежде всего искусство, биение живой мысли, передовых идей, необходимых любой аудитории. Это вдохновение, искусство живого, содержательного изложения. Живое слово – действенная форма ораторского искусства, которая делает мысль реальной, действительной. Необходимо постоянно трудиться над совершенствованием и обогащением языка, над непрерывным повышением речевой культуры. Прежде всего, это правильность, точность, понятность и впечатляющая сила языка. Индивидуальная и субъективная ораторская речь способна возбуждать интерес к тому, что говорят. Н. В. Гоголь о красноречии, Б. Шоу об устной речи, К. С. Станиславский о «словесном действии».	2/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/2	
<b>Раздел 10.3.</b> Голосо-речевой тренинг.	<b>Содержание</b>	<b>8/8</b>	
	«Голос, правильно поставленный по законам природы, растёт и крепнет» (К. С. Станиславский). В этот раздел включены упражнения на тренировку дыхания, чтобы научиться легко, рефлекторно «переключать» дыхание в различные ритмы, диктуемые различными характеристиками речи. Упражнения на звук и диапазон.	4/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Раздел 10.4.</b> Литературное произношение.	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	
	Культура произношения – это элемент благозвучия и выразительности речи. Основы русской фонетической системы, её законы. Стили произношения.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2/2	
<b>Раздел 11. Эстрадный разговорный жанр.</b>			
<b>Тема 11.1.</b> Конферанс. Искусство конферанса.	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>	
	Конферанс – это искусство общения. Конферансье – основной проводник контактности. Он преподносит искусство средствами искусства, различные эстрадные жанры – средствами своего жанра. Создавая предварительный настрой зала, он строит систему контактов, идущую от личного содержания и поддерживает ее впоследствии до самого финала эстрадного представления. Сценический метод конферанса отличается предельной безыскусственностью, открытостью мастерства, грани между личным и актерским здесь должны быть полностью стерты. На эстраде существует сольный и парный конферанс: 1. в сольном конферансе налаживается контакт: сцена-зритель; 2. в парном конферансе контакт можно охарактеризовать как разговор двоих «на людях», но контакт со зрителем сохраняется, только приобретает особый характер. К методике конферанса близок любой сильный комедийный номер на эстраде, проводящийся в обстоятельствах зала.	4/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 11.2.</b> Эстрадный монолог. Рассказ.	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	
	На эстраде рассказ, монолог сопровождается игровым показом. Игровая сторона на эстраде имеет определенную тенденцию к самостоятельности и способна проявлять себя без дополнительного устного толкования. Страстность, характерная для эстрады, влечет за собой особую яркость, конкретность, рельефность передаваемого события. Одним из средств для достижения этого эффекта является <u>маска</u> .	2/2	

	<p>Человек на эстраде ищет прямого, живительного для него контакта со зрителем, контакт с залом не дополнительный прием, а основа эстрадного действия, так как <i>зритель – его партнер</i>.</p> <p>Следовательно, решающее условие для установления контакта артиста с залом – сила личности выступающего: его значительность, содержательность, обаяние. «Насколько скрывает человека сцена, настолько его беспощадно обнажает эстрада» (А.Ахматова). Степень этого соответствия – первое условие успеха эстрадного выступления, следовательно, и репертуар должен соответствовать внешним и внутренним характерным данным исполнителя эстрадного номера.</p>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 11.3.</b> Сценическое воплощение эстрадного монолога или рассказа.	<b>Содержание</b>	<b>9/9</b>	
	<p>Студент должен усвоить, что:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работа над эстрадным монологом и рассказом начинается с выбора литературного материала, который должен соответствовать возможностям исполнителя, а также повышать его исполнительское мастерство;</li> <li>• важен и ответственен этап поиска средств сценической и пластической выразительности;</li> <li>• освоение элементов словесного действия: общение, взаимодействие, конфликт.</li> <li>• Поиски режиссерского приема;</li> <li>• Организация сценического пространства;</li> <li>• Использование технических средств: музыки, света, костюма и т.д.</li> </ul>	8/8	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Контрольный урок:</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	Исполнение эстрадного монолога или рассказа.		
<b>4 курс 7 семестр</b>		<b>40/40</b>	
<b>Раздел 12. Языковые средства выразительности. Интонация</b>			
<b>Тема 12.1.</b> Языковые средства выразительности. Интонация	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	<p>Познать и почувствовать всё богатство родного языка, родной речи – одна из задач для тех, кто решается выступать публично.</p> <p>Эмоциональное воздействие речи усиливается и тогда, когда оратор знает и умело применяет в своей речи (выступлении) языковые средства выразительности.</p> <p>Стилистические фигуры – повтор, анафора, эпифора, инверсия, градация, риторический вопрос, лексические средства – сравнение, синонимы, омонимы, эпитеты, метафоры, гиперболы и др. (Примеры на усвоение и умение правильно употребить в выступлении).</p> <p><i>Задание:</i> Написать короткое выступление (поздравление, презентацию, тост, встречу) и ввести в него риторические приёмы.</p> <p><i>Цель:</i> Почувствовать повышенную выразительность, разговорность и эмоциональность речи.</p> <p><i>Составные интонации:</i> голос, дикция, мелодика речи, тембрирование, логические и психологические паузы, различный характер произнесения звуков. Всё это создаёт мелодичность звучания речей, то есть яркость и точность.</p>	4	
<b>Тема 12.2.</b> Жесты и мимика как средства общения	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	
	<p>«Жест есть не движение тела, а движение души» (Ф. И. Шаляпин).</p> <p>Оратор пользуется не только языком слов, но и «языком чувств» - неречевыми средствами выразительности. Следя за мимикой, жестами, позой, движениями оратора, слушатели легче вникают в процесс его мышления. Наука паралингвистика изучает факторы, которые сопровождают речь, участвуют в передаче информации в процессе вербального (речевого) общения. Любое действие имеет слитые воедино две стороны – психическую и физическую.</p> <p>«В психологическом жесте невидимо жестикулирует наша душа» (М. Чехов).</p> <p>Виды жестов: указывающие, передающие, подчёркивающие, ритмические.</p> <p>Мимика – движение лицевых мышц, выражающее душевное состояние – это средство эмоционального неречевого воздействия на слушателей</p>	4/4	

<p><b>Тема 12.3.</b> Как создать текст выступления</p>	<p><b>Содержание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выбор темы.</li> <li>2. Определение цели.</li> <li>3. Работа с источниками.</li> <li>4. Работа над формой речи (композиция).</li> <li>5. Определить свой стиль выступления, приёмы.</li> </ol>	<p><b>4/4</b></p> <p>4/4</p>	
<p><b>Тема 12.4.</b> Юмор в публичном выступлении</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Для оратора чувство юмора является профессиональным качеством. Остроумный оратор легче овладевает вниманием аудитории, создаёт атмосферу доверия, душевой близости, оживляет выступление, облегчает восприятие речи. Потребность в смешном – вечная потребность человека. Юмор – большая интеллектуальная насыщенность и вкус. Знакомство с юмористическими</p>	<p><b>4/4</b></p> <p>4/4</p>	
<p><b>Тема 12.5.</b> Творческое самочувствие оратора.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>От состояния оратора (по М. В. Ломоносову) зависит, способен ли он наблюдать и создавать необходимое состояние у слушателей, следить за тем, как осуществляется процесс речевого взаимодействия, подчинён ли он «сверхзадаче» выступления, какова сила его красноречия. Упражнения на развитие состояния.</p>	<p><b>4/4</b></p> <p>4/4</p>	
<p><b>Тема 12.6.</b> Техника речи</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Регулярный речевой и голосовой пластический тренинг. Самостоятельная разработка и проведение на уроках студентами речевого тренинга с применением знаний и умений, приобретенных на уроках по «Словесному действию».</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p><b>5/5</b></p> <p>2/2</p> <p>3/3</p>	
<p><b>Тема 12.7.</b> Особенности речи в современном сценическом искусстве</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Особенности современной сценической речи определяются изменениями в жизни театра и эстрады. С одной стороны, по сравнению с началом и серединой XX века, изменился критерий сценической правды, с другой – практика свидетельствует о снижении в целом речевой культуры на сцене.</p> <p>Речевым штампом начала XX века была декламационность, в наше время на сцене распространенным штампом является тихая, подчеркнута нетеатральная речь («шепталый реализм»). Важно, чтобы студент понял, что проблема слова в современном сценическом искусстве это, прежде всего, проблема режиссерская.</p> <p>Все принципиальные творческие, методические, технологические вопросы должны быть вначале обязательно разрешены как режиссерские. Изучение литературы, анализ практической работы в творческом коллективе позволяет понять, уточнить пути совершенствования речевого мастерства.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p><b>4/4</b></p> <p>1/1</p> <p>3/3</p>	
<p><b>Тема 12.8.</b> Культура речи устного выступления</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Ораторское искусство стало значительным общественным явлением, достигшим высокого уровня еще в древнем мире.</p> <p>Требования к ораторской речи: информативность, точность, ясность, простота, избегание шаблонности. Изобразительно-выразительные средства речи: фразеология, пословицы, поговорки, тропы, стилистические фигуры и т.д.</p> <p>Звучащее слово – это всегда речевой поступок, направленный на изменение ситуации.</p> <p>Это также обоюдный процесс, в котором участвуют и говорящий и слушатели.</p> <p>Речевое действие базируется на триединстве: организация восприятия, удержание внимания, речевое взаимодействие, направленное на достижение поставленной цели.</p> <p>Свободное звучание – необходимое условие ораторской деятельности. Благозвучная речь привлекает внимание аудитории, настраивает на ее восприятие содержания выступления.</p> <p>Знания и навыки в области логики сценической речи, орфоэпии, речевой техники, полученные студентами в процессе обучения, безусловно, помогут эффективнее овладеть соответствующими навыками в устном выступлении.</p>	<p><b>5/5</b></p> <p>1/1</p>	

	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Тема 12.9.</b> Виды речей, отличие и специфика выступления перед аудиторией	<b>Содержание</b>	<b>1/1</b>	
	Почувствовать и сделать. Виды речей: речь – представление, описательная речь, речь «от предмета», доказательная речь, хвалебная речь, проблемная речь. Мастерство ответов на вопросы, важность и умение овладеть этим качеством.	1/1	
<b>Контрольный урок</b>	<b>Кос 10</b>	<b>2</b>	
<b>4 курс 8 семестр</b>		<b>26/26</b>	
<b>Раздел 13. Режиссура в искусстве художественного слова</b>			
<b>Тема 13.1.</b> Выбор репертуара	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	
	Выбор литературно-художественного материала – важный момент в работе режиссера. Материал должен соответствовать личным качествам исполнителя, его творческим возможностям.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 13.2.</b> Действенный анализ в работе над художественным литературным произведением.	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>	
	Это этап внимательного и глубокого изучения материала на основе действенного анализа. (М.О. Кнебель «Слово в творчестве актера»).	4/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 13.3.</b> Режиссёрско-педагогическое решение.	<b>Содержание</b>	<b>8/8</b>	
	Режиссер не должен позволять чтецу уходить в сторону от сверхзадачи «раскрашивать» отдельные эпизоды и детали, «играть чувства». Необходимо верно распределить акценты, центростремительно организовать сквозное действие, выявив только те «приспособления», которые помогают реализовать сверхзадачу. Режиссеру нельзя насильно навязывать чтецу свои видения, «приспособления», выразительные средства. Возможен только творческий путь «заражения» идеями и замыслами.	6/6	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 13.4.</b> Реализация замысла	<b>Содержание</b>	<b>11/11</b>	
	Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысл и стиль. Образ рассказчика, образ автора. Пластическая выразительность чтеца. Особое внимание следует обратить на внеречевые средства выразительности: музыку, свет, сценическое оформление, костюм, реквизит и т.д.	9/9	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Экзамен</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	1. Теоретические знания по предмету «Речевая культура». 2. Сценическое воплощение чтецкого номера (рассказ, монолог, диалог, стихи).		

### Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов

#### Дисциплина 02.01.03. Речевая культура

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
<b>2</b>	<b>3</b>	<b>Раздел 1. Техника речи.</b>				
		Тема 1.1. Организация работы для воспитания речевого голоса.	Подготовка сообщения по теме	Опрос	2	
		Тема 1.2. Понятие о дикции. Дикционный тренинг.	Освоение дикционного тренинга.	Показ в классе	3	
		Тема 1.3. Понятие «орфоэпия». Упражнения.	На все гласные звуки подобрать слова, в которых ударный	Показ в классе	2	

			слог находился бы в начале, середине слова и в закрытом слоге. Добиться в этих словах точного произношения гласных в ударном и безударном положениях. Подобрать литературные тексты на освоенные орфоэпические правила.		
		<b>Раздел 2. Работа над текстом</b>			
		Тема 2.1. Методы работы над текстом. Речевое звено, логическое ударение, знаки препинания.	Подобрать тексты цитат и сказок.	Показ в классе	3
		Тема 2.2. Действенный анализ литературного произведения	Выбор описательной прозы. Действенный анализ литературного произведения – описательная проза.	Показ в классе	2
		Тема 2.3. Овладение словесным действием	Подготовка к обобщающему занятию. Повтор всего материала	Показ в классе	3
		<b>Итого за 3 семестр</b>			<b>15</b>
<b>2</b>	<b>4</b>	<b>Раздел 1. История возникновения искусства художественного слова.</b>			
		Тема 1.1. Комплексная система работы над дикцией.	Освоение комплексной системы работы над дикцией	Показ в классе	2
		Тема 1.2. Упражнения в точной сценической ситуации.	Освоение тренинга в сложной сценической ситуации	Показ в классе	2
		Тема 1.3. Скороговорки, их использование в речевом тренинге.	Составить скороговорочный рассказ в конкретных предлагаемых обстоятельствах.	Показ в классе	2
		<b>Раздел 2. Искусство звучащей поэзии.</b>			
		Тема 2.1. Специфика и особенности стихотворной речи.	Выбор стихотворного произведения. Определить содержание стихотворения и его ритм.	Показ в классе	2
		Тема 2.2. Система стихосложения.	Действенный разбор стихотворения.	Показ в классе	2
		Тема 2.3. Основные ритмические элементы стиха.	Работа над стихотворным произведением.	Показ в классе	2
		Тема 2.4. Особенности работы над басней.	Подобрать басню для исполнения.	Показ в классе	2
		Тема 2.5. Особенности работы над словом в контексте мероприятия.	Выбор и работа над стихотворным диалогом в драматическом произведении.	Показ в классе	2
		Тема 2.6. Сценическое воплощение стихотворения, басни.	Выбор и работа над сценическим воплощением стихотворения и басни	Показ в классе	2
		<b>Итого за 4 семестр</b>			<b>18</b>
		<b>Итого за 2 курс</b>			<b>32</b>
<b>3</b>	<b>5</b>	<b>Раздел 1. Техника речи.</b>			
		Тема 1.1. Характеристика речевого голоса. Речевой слух. Гигиена речевого аппарата.	Подготовка сообщений по теме	Опрос	2
		Тема 1.2. Упражнения в сложной сценической ситуации. Речевые этюды.	Подобрать литературный материал для речевого этюда.	Показ в классе	3
		<b>Раздел 2. Работа над авторским стилем. Литературная композиция.</b>			
		Тема 2.1. Принципы создания литературной композиции на эстраде.	Составить и провести режиссерский анализ литературной композиции. Реализация режиссерского замысла.	Показ в классе	2



		Тема 2.2. Сценическое воплощение литературной композиции.	Выбрать тему литературной композиции. Подобрать литературный материал для литературной композиции.	Показ в классе	2
		<b>Раздел 3. Монолог.</b>			
		Тема 3.1. Принцип работы над монологом.	Выбор драматического монолога. Подготовка монолога к исполнению	Показ в классе	2
		Тема 3.2. Сценическое воплощение монолога.	Работа над словом. Создание образа.	Показ в классе	2
		<b>Итого за 5 семестр</b>			<b>14</b>
<b>3</b>	<b>6</b>	<b>Раздел 1. Значение действенной природы слова по К. С. Станиславскому и В. В. Немировичу-Данченко</b>			
		Тема 1.1. Значение действенной природы слова по К. С. Станиславскому и В. В. Немировичу-Данченко	Сообщение по теме	Опрос	2
		<b>Раздел 2. Оратор и понятие ораторского искусства. М. В. Ломоносов – выдающийся оратор, основоположник теории русского красноречия. Языковая культура.</b>			
		Тема 2.1. О красноречии.	сообщение по теме.	Опрос	2
		Тема 2.2. Голосо-речевой тренинг.	Освоение тренинга	Показ в классе	2
		Тема 2.3. Литературное произношение.	Подготовить разные по стилю выступления и уметь охарактеризовать тексты.	Показ в классе	2
		<b>Раздел 3. Эстрадный разговорный жанр.</b>			
		Тема 3.1. Конферанс, искусство конферанса.	Подготовить сольный или парный конферанс	Показ в классе	2
		Тема 3.2. Эстрадный монолог, рассказ.	Подготовка монолога и рассказа	Показ в классе	2
		Тема 3.3. Сценическое воплощение эстрадного монолога, рассказа.	Работа над эстрадным монологом или рассказом	Показ в классе	1
		<b>Раздел 4. Языковые средства выразительности. Интонация.</b>			
		Тема 4.1. Жесты и мимика как средства общения.	Упражнения-тренинги, работа с текстами.	Показ в классе	1
		Тема 4.2. Как создать текст выступления	Создать текст и сценически воплотить его	Показ в классе	1
		Тема 4.3. Юмор в публичном выступлении	Подобрать текст юмористического содержания	Показ в классе	1
		Тема 4.4. Творческое самочувствие оратора.	Упражнения-тренинги		1
		<b>Экзамен.</b>	Подготовка к экзамену		
		<b>Итого за 6 семестр</b>			<b>17</b>
		<b>Итого за 3 курс</b>			<b>31</b>
<b>4</b>	<b>7</b>	<b>Раздел 1. Техника речи.</b>			
		Тема 1.1. Техника речи	Упражнения на технику речи	Показ в классе	3
		<b>Раздел 2. Особенности речи в современном сценическом искусстве.</b>			
		Тема 2.1. Особенности речи в современном сценическом искусстве.	Подготовка сообщения по теме	Опрос по теме	3
		<b>Раздел 3. Культура речи устного выступления.</b>			
		Тема Культура речи устного выступления	Написать и подготовить речь к выступлению перед аудиторией	Показ в классе	4
		Тема 3.1. Виды речей, отличие и специфика выступления перед аудиторией.	Создание речи и выступление перед аудиторией	Показ в классе	4
		<b>Итого за 7 семестр</b>			<b>14</b>
<b>4</b>	<b>8</b>	<b>Раздел 1. Режиссура в искусстве художественного слова.</b>			

	Тема 1.1. Выбор репертуара.	Подбор литературных произведений	Показ в классе	2	
	Тема 1.2. Действенный анализ в работе над литературным произведением.	Подготовка анализа литературного произведения	Показ в классе	2	
	Тема 1.3. Режиссёрско-педагогическое решение.	Разработать план режиссерского решения	Показ в классе	2	
	Тема 1.4. Реализация замысла.	Работа над литературно-художественным произведением	Показ в классе	2	
	<b>Раздел 2. Оратор и его голос.</b>				
	Тема 2.1. Дикция оратора.	Сообщение по теме	Опрос	2	
	Тема 2.2. Искусство спора.	Работа с текстами, умение определить стили мышления	Показ в классе	2	
	<b>Экзамен</b>				
				<b>Итого за 8 семестр</b>	<b>12</b>
				<b>Итого за 4 курс</b>	<b>26</b>
				<b>Итого по дисциплине 02.01.03. Речевая культура</b>	<b>90</b>

**Содержание индивидуальной работы студентов  
Дисциплина 02.01.03. Речевая культура**

Курс	Семестр	Содержание работы	Объем часов
2	3	Составить свою индивидуальную разминку на основе изученных упражнений	2
		Составить звуковые цепочки на свои «слабые» звуки	2
		Подбор и анализ текстов (КОС № 9)	2
			<b>Итого за 3 семестр-6 ч.</b>
2	4	Составить комплекс упражнений, провести разминку на группе. Придумать парный групповой этюд с использованием предметов или пластики	2
		Выбрать стихотворное произведение, провести анализ. Выбрать басню. Провести анализ: определение темы, идеи и сверхзадачи	2
		Подготовить поэтическое произведение, басню к сценическому исполнению	1
			<b>Итого за 4 семестр-5 ч.</b>
			<b>Итого за 2 курс-11 ч.</b>
3	5	Придумать этюд на основе упражнений «голосовые маски», «голосовые имитации»	1
		Подобрать выразительные средства (музыка, видеоряд, реквизит, оформление сцены)	1
		Сценическое воплощение литературной композиции	1
		Отобрать внеречевые выразительные средства для исполнения драматического монолога	2
			<b>Итого за 5 семестр- 5 ч.</b>
3	6	Конферанс. Искусство конферанса	2
		Эстрадный монолог. Рассказ	2
		Сценическое воплощение текстов	2
			<b>Итого за 6 семестр- 6 ч.</b>
			<b>Итого за 3 курс- 11 ч.</b>
4	7	Выбор материала	2

		Формирование замысла	2
		Практическое воплощение текста	2
			<b>Итого за 7 семестр- 6 ч.</b>
<b>4</b>	<b>8</b>	Выбор репертуара	1
		Действенный анализ в работе над художественным произведением	1
		Проработка режиссерского решения (замысла)	2
		Сценическое воплощение	1
			<b>Итого за 8 семестр- 5 ч.</b>
			<b>Итого за 4 курс-11 ч.</b>
			<b>Всего-33 ч.</b>

<b>Учебная дисциплина 02.01.04. Анимационная деятельность Разработчик Васильева Ю.Н.</b>								<b>57</b>		
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>										
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>I семестр</b>	<b>II семестр</b>	<b>III семестр</b>	<b>IV семестр</b>	<b>V семестр</b>	<b>VI семестр</b>	<b>VII семестр</b>	<b>VIII семестр</b>	<b>Итого</b>	
Групповые							34		34	
Индивидуальные							4		4	
Самостоятельная (внеаудиторная) работа							19		19	
Максимальная учебная нагрузка студентов							57		57	
<b>3 курс 6 семестр</b>								<b>57</b>		
<b>Раздел 1. Место и роль анимационной деятельности в профессии менеджер СКД</b>										
<b>Тема 1.1.</b> Место и роль анимационной деятельности в профессии менеджер СКД		<b>Содержание</b>							<b>3</b>	
		Предмет и задачи курса. Определение социально-культурной анимации. Функции анимационной деятельности. Анимация как перспективное направление индустрии развлечений.							2	
		<b>Самостоятельная работа</b>							1	
<b>Раздел 2. Предпосылки анимационной деятельности</b>										
<b>Тема 2.1.</b> История массовых празднеств и зрелищ		<b>Содержание</b>							<b>3</b>	
		Массовые празднества и зрелища в мировой исторической практике. Эволюция празднеств и зрелищ в России							2	
		<b>Самостоятельная работа</b>							1	
<b>Тема 2.2.</b> Русская народная культура как основа анимационного сервиса		<b>Содержание</b>							<b>3</b>	
		Русская национальная культура и развитие анимационной деятельности. Отражение национального колорита в анимационных программах.							2	
		<b>Самостоятельная работа</b>							1	
<b>Тема 2.3.</b>		<b>Содержание</b>							<b>6</b>	

Сущность анимации в социально-культурном сервисе	Анимация как вид культурно-досуговой деятельности. Особенности организации анимационной деятельности в социально-культурном сервисе	4
	<b>Самостоятельная работа</b>	2
<b>Раздел 3. Теоретические основы анимации и анимационной деятельности</b>		
<b>Тема 3.1.</b> Сущность анимационной индустрии	<b>Содержание</b>	<b>3</b>
	Формула анимации. Анимационная деятельность и её творческие основы. Связь культуры с анимацией. Функции и типология анимации. Роль элементов культуры в формировании анимационного интереса.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	1
<b>Тема 3.2.</b> Виды анимации как компоненты анимационных программ	<b>Содержание</b>	<b>3</b>
	Виды анимации как компоненты анимационных программ. Роль аниматоров в организации и реализации анимационных программ.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	1
<b>Тема 3.3.</b> Принципы и методы анимационной деятельности	<b>Содержание</b>	<b>3</b>
	Индивидуальный подход и сотворчество как главные принципы анимационной деятельности. Организация анимационных программ при помощи игры и игрового тренинга, методов театрализации, состязания, импровизации и др.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	1
<b>Раздел 4 Технология разработки и организации анимационных программ</b>		
<b>Тема 4.1</b> Общие вопросы технология разработки и организации анимационных программ	<b>Содержание</b>	<b>3</b>
	Социальный заказ и эксклюзивное творческое решение программы. Планирование и сценарная разработка этапов анимационных программ. Современные звуковые и цифровые технологии обеспечения анимационных программ. Планирование, организация и контроль этапов анимационного мероприятия. Формирование творческой группы сотрудников анимационной службы и распределение ответственности. Режиссерский контроль, анализ мероприятия и обратная связь с потребителем услуг	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	1
<b>Тема 4.2</b> Организация работы аниматоров в тематических парках	<b>Содержание</b>	<b>5</b>
	Авторские тематические программы. Работа специализированных групп аниматоров. Анимационные шоу.	2
	<b>Индивидуальное занятие</b>	1
<b>Тема 4.3</b> Анимация в этнографическом туризме	<b>Содержание</b>	<b>3</b>
	Погружение в национальную культуру и быт. Изучение национальной кухни. Костюмированные этно-шоу.	2
	<b>Самостоятельная работа</b>	1
<b>Тема 4.4</b> Спортивно-оздоровительные анимационные программы	<b>Содержание</b>	<b>4</b>
	Организация деятельности спортивно-оздоровительных анимационных площадок. Театрализованные спортивные программы. Подвижные игры, веселые старты, комбинированные эстафеты – как формы анимационных мероприятий	2
	<b>Индивидуальное занятие</b>	1
<b>Тема 4.5.</b> Анимационная работа с детьми и подростками	<b>Содержание</b>	<b>5</b>
	Особенности организации анимационной работы с детьми и подростками. Специальная подготовка аниматоров, работающих с детьми. Формирование у детей творческих способностей при проведении игр. Методика организации коллективных творческих дел	2

	<b>Индивидуальное занятие</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 4.6.</b> Зрелищно-игровые и конкурсные анимационные программы	<b>Содержание</b>	<b>5</b>	
		2	
	<b>Индивидуальное занятие</b>	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 4.7</b> Потребительский спрос на анимационные программы	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	
	Концепция анимационной программы заведения – как основа построения маркетинговой стратегии. Корпоративная философия анимации. Мониторинг удовлетворенности работой персонала анимационной службы.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 4.8</b> Профессиональные качества менеджера-аниматора	<b>Содержание</b>	<b>3</b>	
	Профессиональные требования к сотрудникам анимационной службы. Традиционные ограничения и запреты для аниматоров. Корпоративная философия анимации	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Зачет</b>		<b>2</b>	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов  
Дисциплина 02.01.04. Анимационная деятельность**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов/Задание	Форма контроля	Объем часов	
3	VI	<b>Раздел 1. Место и роль анимационной деятельности в профессии менеджер СКД.</b>				1
		<b>Раздел 2. Предпосылки анимационной деятельности.</b>				
		<b>Тема 2.1.</b> История массовых празднеств и зрелищ.				1
		<b>Тема 2.2.</b> Русская народная культура как основа анимационного сервиса.				1
		<b>Тема 2.3.</b> Сущность анимации в социально-культурном сервисе.				2
		<b>Раздел 3. Теоретические основы анимации и анимационной деятельности.</b>				
		<b>Тема 3.1.</b> Сущность анимационной индустрии.				1
		<b>Тема 3.2.</b> Виды анимации как компоненты анимационных				1

	программ.			
	<b>Тема 3.3.</b> Принципы и методы анимационной деятельности.			1
	<b>Раздел 4. Технология разработки и организации анимационных программ.</b>			
	<b>Тема 4.1</b> Общие вопросы технология разработки и организации анимационных программ.			1
	<b>Тема 4.2</b> Организация работы аниматоров в тематических парках.			2
	<b>Тема 4.3</b> Анимация в этнографическом туризме.			1
	<b>Тема 4.4</b> Спортивно-оздоровительные анимационные программы.			1
	<b>Тема 4.5.</b> Анимационная работа с детьми и подростками.			2
	<b>Тема 4.6.</b> Зрелищно-игровые и конкурсные анимационные программы.			2
	<b>Тема 4.7</b> Потребительский спрос на анимационные программы.			1
	<b>Тема 4.8</b> Профессиональные качества менеджера-аниматора.			1
	<b>Итого за VI семестр</b>			<b>19</b>
	<b>Итого за 3 курс</b>			<b>19</b>
<b>Итого по дисциплине 02.01.04 Анимационная деятельность</b>				<b>19</b>

<b>Учебная дисциплина 02.01.05. Инновационные технологии культурно-досуговой деятельности</b> <b>Разработчик: Боброва А.К.</b>	<b>74</b>	
---	-----------	--

Бюджет учебного времени на дисциплину		
Вид учебной нагрузки	VIII семестр	Итого/из них пп
Групповые	50	50
Индивидуальные	-	-
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	24	24
<b>Максимальная учебная нагрузка студентов</b>	<b>74</b>	<b>74/59</b>

<b>4 курс 8 семестр</b>		<b>74/59</b>	
<b>Тема 5.1.</b> Инновационная деятельность учреждений культуры. Современные подходы к организации КДД. Факторы, обуславливающие инновационную деятельность.	<b>Содержание</b>	<b>8/5</b>	1,2
	Понятие инновации. Понятие инновационных форм КДД. Общий обзор инновационных форм КДД. Функции инновационных форм. Современные подходы к организации КДД. Современные подходы к организации семейного и детского досуга. Современные подходы к игровой досуговой программе. Классификация факторов, обуславливающих инновационную деятельность (внешние и внутренние).	2+2	
	<b>Практическая работа</b>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 5.2.</b> Праздники, клубные вечера. Виды. Технология подготовки.	<b>Содержание</b>	<b>14/12</b>	1,2
	Понятие праздника. Праздник как форма современного массового досуга. Виды праздников. Технология и алгоритм организации праздничного мероприятия: составление плана и сметы, написание сценария, создание творческой группы организаторов и исполнителей, выбор места и времени, создание атрибутики и декораций, особенности проведения, рефлексия. Клубный вечер. История клубных вечеров. Виды, тематика, аудитория клубных вечеров. Технология подготовки и особенности проведения клубного вечера.	2+8	
	<b>Практическая работа</b>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 5.3.</b> Конференция, круглый стол, открытый микрофон. Особенности организации.	<b>Содержание</b>	<b>12/10</b>	1,2
	Понятие конференции. Конференция как массовая форма КДД. Виды конференций: научная конференция, пресс-конференция, зрительская конференция, телеконференция, видеоконференция, интернет-конференция. Условия и особенности проведения конференции. Круглый стол: понятие, выбор темы, особенности организации. Открытый микрофон как инновационная форма КДД. Особенности организации.	2+6	
	<b>Практическая работа</b>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	

<b>Тема 5.4.</b> Флэшмоб. Виды и особенности.	<b>Содержание</b>	<b>10/8</b>	1,2
	Понятие флэшмоба. Цель и содержание флэшмоба. Особенности и условия организации флэшмоба. Правила флэшмоба.	2+4	
	<b>Практическая работа</b> <b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 5.5.</b> Перформанс. Инсталляция.	<b>Содержание</b>	<b>14/12</b>	
	Понятие перформанса. Зарождение перформативного искусства, перформансы Ива Клайна. История развития искусства перформанса в России и за рубежом. Классический перформанс. Экзистенциальный перформанс. Акция и хеппенинг как виды, близкие перформансу. Отличие перформанса от танца и театрального искусства. Формообразующие принципы перформанса. Перформанс в современности. Перформансы Йоко Оно и Марины Абрамович. Понятие инсталляции. Виды и примеры инсталляций.	2+6	
	<b>Практическая работа</b> <b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 5.6.</b> Новые подходы к организации игровой деятельности. Квесты. Виды. Технология подготовки.	<b>Содержание</b>	<b>14/12</b>	
	Понятие квеста. Квест как форма молодежного досуга. Классификация квестов по степени реальности, по времени проведения, по продолжительности, по уровню сложности, по средству передвижения, по возрасту участников. Технология подготовки квеста.	2+8	
	<b>Практическая работа</b> <b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Зачет (дифференцированный)</b>	<b>КОС 14</b>	<b>2</b>	

### Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
4	8	<b>Тема 5.1.</b> Инновационная деятельность учреждений культуры. Современные подходы к организации КДД. Факторы, обуславливающие инновационную деятельность.	Учить лекцию. Читать статью Н.В.Шарковской «Инновационные формы организации досуга студенческой молодежи» (источник: Вестник МГУКИ, 2015, 4 (66) июль- август). Эссе на тему «Чем обусловлены инновации в сфере культуры».	Устный опрос. Проверка эссе	4



		<p><b>Тема 5.2.</b> Праздники, клубные вечера. Виды. Технология подготовки.</p>	<p>Учить лекцию. Написать сценарий праздника или клубного вечера. Читать: Лазарева, Л. Н. История и теория праздников: учеб, пособие / Л. Н. Лазарева; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. -3-е изд., испр. и доп. - Челябинск, 2010. - 251 с.</p>	<p>Чтение и групповое обсуждение сценариев в аудитории</p>	4
		<p><b>Тема 5.3.</b> Конференция, круглый стол, открытый микрофон. Особенности организации.</p>	<p>Учить лекцию Смотреть шоу «Открытый микрофон» - 5 выпусков Найти в интернете примеры (готовые сценарии и описания) круглых столов и конференций</p>	<p>Устный опрос</p>	4
		<p><b>Тема 5.4.</b> Флэшмоб. Виды и особенности.</p>	<p>Найти и посмотреть примеры флэшмобов в интернете.</p>	<p>Устный опрос</p>	4
		<p><b>Тема 5.5.</b> Перформанс. Инсталляция.</p>	<p>Смотреть перформансы Марины Абрамович и Йоко Оно. Читать книгу Роуэли Голдберг. Искусство перформанса: от футуризма до наших дней / Пер. с англ. Анны Асланян, М.: Ad Marginem, 2013. — 320 с. Читать статью: Савчук В.В. «Что исполняет перформанс?», 8 стр.</p>	<p>Устный опрос Совместный просмотр в группе найденных видеоматериалов Обсуждение статьи в группе</p>	4
		<p><b>Тема 5.6.</b> Новые подходы к организации игровой деятельности. Квесты. Виды. Технология подготовки.</p>	<p>Учить лекцию. Найти примеры квестов в нашем городе. Читать про образовательные квесты, сделать доклад на тему «Образовательные квесты как форма современного познавательного досуга». Придумать идею квеста для Костромы.</p>	<p>Устный опрос Проверка докладов. Проверка практических работ</p>	4
<b>Итого за 4 курс</b>					<b>24</b>
<b>Итого по дисциплине 02.01.05 Инновационные формы КДД</b>					<b>24</b>

Учебная дисциплина 02.01.06. Социологические исследования в культурно-досуговой деятельности			54
Разработчик: Васильева Ю.Н.			
Бюджет учебного времени на дисциплину			
Вид учебной нагрузки	VI семестр	Итого/из них пп	
Групповые	36	36	
Индивидуальные	-	-	
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	18	18	
Максимальная учебная нагрузка студентов	54	54/43	
<b>3 курс 6 семестр</b>			<b>54</b>
<b>Раздел 1.</b>			
Введение Социология как наука	<b>Содержание</b>		<b>5/3</b>
	Социология как наука, учебная дисциплина. Объект и предмет социологии. Основные категории. Микро- и макросреда. Особенности социологического подхода к понятиям общество и культура. Сходства и различия культурологического и социологического подходов. Структура социологического знания. Этика работы социолога.		4
	<b>Самостоятельная работа</b>		1
<b>Раздел 1. Социологические исследования</b>			
Тема 1.1. Социологические исследования: понятия и виды	<b>Содержание</b>		<b>4/2</b>
	Социологическое исследование: понятие, виды. Виды исследований: сроки, продолжительность, глубина. Основная методология социологических исследований. Направления исследования		2
	<b>Самостоятельная работа</b>		2
Тема 1.2. Программа социологического исследования	<b>Содержание</b>		<b>6/4</b>
	Программа социологического исследования, этапы проведения социологического исследования. Проблемная ситуация и формулирование проблемы. Определение объекта, предмета, целей и задач исследования. Процедура логического анализа основных понятий исследования. Выдвижение рабочих гипотез. Операциональное определение понятий. Формирование системы показателей в соответствии с гипотезами. Планирование проверки гипотез. КОС №1		4
	<b>Самостоятельная работа</b>		2
<b>Раздел 2. Социологические исследования</b>			
Тема 2.1. Общая характеристика методов сбора информации в социологическом исследовании	<b>Содержание</b>		<b>6/4</b>
	Общая характеристика методов сбора информации в социологии. Опрос, наблюдение, эксперимент.		2
	<b>Самостоятельная работа</b>		4

<b>Тема 2.2.</b> Метод опроса как наиболее популярный метод сбора эмпирической информации. Анкетирование и интервьюирование.	Метод опроса как наиболее популярный метод сбора эмпирической информации. Анкетирование и интервьюирование. Пилотаж как обязательный этап разработки анкеты, его функции методического и организационного характера. Техника распространения и сбора анкет.	<b>4/3</b>	
<b>Тема 2.3.</b> Методика разработки опросного листа.	<b>Содержание</b> Классификация вопросов. Основные принципы построения опросного листа. Структура опросного листа. Специфика социологического вопроса. Вопрос как форма мышления. Конструирование вопросов как наука и искусство. Классификация вопросов. Роль статистики в создании социологических вопросов. Познавательная задача вопроса. Индикаторная функция вопроса. Типичные ошибки при формулировании вопросов. Проверка вопросов на релевантность. Формулирование вопросов в формализованных и неформализованных интервью	<b>4/3</b>	<b>2</b>
<b>Раздел 3. Социологические исследования в культурно-досуговой деятельности</b>			
<b>Тема 3.1</b> Место и значение социологических исследований в кдд.	<b>Содержание</b> Значение социологических исследований в культурно-досуговой деятельности. Функционирование учреждений культуры в современной социальной сфере. Социологические исследования и их влияние на успешность деятельности учреждения культуры. Специфика социологических исследований отдельных видов культурных учреждений: учебные заведения, музеи, библиотеки, театры. Специфика анализа социологических данных для различных видов учреждений	<b>11/10</b>	<b>2</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>	6	
		5	
<b>Тема 3.2</b> Социологические исследования как часть маркетинга в СКД	<b>Содержание</b> Маркетинг в СКД и его соотношение социологическими исследованиями в сфере культуры. Современные средства получения социологического материала в социально-культурной сферы. Анализ соцсетей и других интернет источников для получения достоверных сведений для социологических исследований.	<b>6/6</b>	<b>2</b>
		6	
<b>Раздел 4. Социокультурная динамика: социологический анализ социальных изменений и культурных трансформаций.</b>			
<b>Тема 4.1</b> Динамика социокультурных трансформаций	<b>Содержание</b> Культурная статика и культурная динамика. Теории социальных изменений и культурное развитие. Типы культурных изменений. Источники и факторы культурной динамики. Время в общественном сознании и культуре.	<b>8/8</b>	<b>3</b>
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
		4	
<b>Зачет</b>	<b>КОС №2.</b>	<b>2</b>	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов  
02.01.06. Социологические исследования в культурно-досуговой деятельности**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов/Задание	Форма контроля	Объем Часов
3	VI	<b>Введение</b>			
		Социология как наука	Изучить основные этические подходы к работе социолога. Определить уместные и неуместные вопросы при социологическом опросе. Подготовить доклады на заданную тему.	Анализ и проверка докладов	1
		<b>Раздел X. Социологические исследования</b>			
		<b>Раздел 1.1.</b> Социологические исследования:	Изучить основные характеристики и подходы к классификации социологических исследований. Подготовить доклады о структуре и содержании исследований в сфере культуры.	Анализ и проверка докладов.	2
		<b>Раздел 1.2.</b> Программа социологического	Подготовить программу социологического исследования. Выдвинуть гипотезу, определить предмет, объект, цели и задачи исследования.	Анализ и проверка программ.	2
		<b>Раздел X. Методы сбора информации</b>			
		<b>Раздел 1.1.</b> Общая характеристика методов сбора информации в	Подготовить проекты социологического исследования с использованием различных методов сбора информации. Определить специфику методов, таких как опрос, наблюдение, эксперимент. Ретранслировать динамику субъектнообъектной связи в каждом методе.	Анализ и проверка докладов.	4
		<b>Раздел X. Социологические исследования в культурно-досуговой деятельности</b>			
		<b>Раздел 1.1</b> Место и значение социологических исследований в КЛД	Изучить структуру, место и значение культурно-досуговой деятельности. Определить место и роль социологических методов исследования в надлежащем функционировании данной отрасли. Подготовить ответы на семинарское занятие о практическом применении социологических исследований в функционировании КЛД.	Анализ и оценка ответов семинара.	5
		<b>Раздел X. Социокультурная динамика: социологический анализ социальных изменений и культурных трансформаций.</b>			
Динамика социокультурных трансформаций	Социологические исследования как форма репрезентации социальной трансформации. Исследования как фактор изучения долгосрочной культурной и культурно-философской динамики. Прикладная сторона социологических исследований. Подготовить доклады по указанным направлениям.	Анализ и оценка докладов.	4		
			<b>Итого VI семестр</b>	<b>18</b>	
			<b>Итого за 3 курс</b>	<b>18</b>	
<b>Итого по дисциплине 02.01.06. Социологические исследования культурно-досуговой деятельности</b>					<b>18</b>

<b>МДК 02.02. Сценарно-режиссерские основы социально- культурной деятельности</b>									
<b>Учебная дисциплина 02.02.01. Сценарная подготовка культурно-досуговых программ Разработчик: Баландина Н.И.</b>									<b>259</b>
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>									
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>I семестр</b>	<b>II семестр</b>	<b>III семестр</b>	<b>IV семестр</b>	<b>V семестр</b>	<b>VI семестр</b>	<b>VII семестр</b>	<b>VIII семестр</b>	<b>Итого</b>
Групповые			29	35	27	33	13	11	148
Индивидуальные			5	5	5	5	3	2	25
Самостоятельная (внеаудиторная) работа			17	19	16	19	8	7	86
Максимальная учебная нагрузка студентов/из них пп			46/41 (+5)	54/42(+5)	43/41(+5)	52/44(+5)	21/21(+3)	18/18(+2)	259/207
<b>2 курс 3 семестр</b>									<b>46/41</b>
<b>Раздел 1. Основы драматургии театрализованного представления</b>									
<b>Введение в дисциплину</b>									<b>2</b>
<b>Тема 1.1.</b> Род,вид,жанры эстрадной драматургии.	<b>Содержание</b>								<b>6/4</b>
	Диалектическая природа жанра. Возникновение новых форм. Основные драматургические жанры: трагедия, комедия, драма.								4/2
	<b>Самостоятельная работа</b>								2/2
<b>Тема 1.2.</b> Тема, идея. Специфика формирования темы и идеи в театрализованном представлении	<b>Содержание</b>								<b>4/4</b>
	Тема – предмет изображения в художественном произведении. Идея произведения – основной, принципиальный смысл произведения, выступающий через всё единство его образов.								2/2
	<b>Самостоятельная работа</b>								2/2
<b>Тема 1.3.</b> Специфика конфликта в театрализованном представлении	<b>Содержание</b>								<b>8/8</b>
	Конфликт – противостояние персонажей, взглядов на мир, различие позиций в определённых ситуациях. Конфликт – «пружина» драматического действия. Конфликтующие стороны. Типы конфликтов в драматургии театрализованных представлений								4/4
	<b>Самостоятельная работа</b>								4/4
<b>Тема 1.4.</b> Роль композиции в театрализованном представлении.	<b>Содержание</b>								<b>9/9</b>
	Развитие замысла сценария театрализованного представления есть развитие сюжета. Сюжет – цепь связанных между собой последовательно развивающихся событий. Виды сюжетов Хроникальные и концентрические сюжеты. Понятие «фабула» в драматургии.								6/6
	<b>Самостоятельная работа</b>								3/3
<b>Тема 1.5.</b> Сюжетный ход в сценарии театрализованного представления.	<b>Содержание</b>								<b>8/8</b>
	Понятия «приём» и «ход». Художественный приём предполагает те или иные формы реализации драматургического хода (ярмарка, путешествие, суд, посиделки, вернисаж и т.д.). Драматургический ход – способ интеграции документально-художественного материала путём его образного переосмысления под углом								4/4

	определённой темы. Конфликтность сюжетного (драматургического) хода.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Тема 1.6.</b> Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления.	<b>Содержание</b>	<b>8/8</b>	
	Эпизод театрализованного представления как драматургическая единица. Замысел эпизода как составная часть замысла сценария театрализованного представления. Разработка сюжета эпизода. Отбор художественных средств. Композиция эпизода.	4/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Контрольная работа.</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	
	Создание эпизода театрализованного представления.	1	
<b>2 курс 4 семестр</b>		<b>54/42</b>	
<b>Раздел 2. Драматургия театрализованного представления. Монтаж эпизодов, аттракционов, номеров</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Инсценировка. Создание эпизода литературного сценария на основе прозаического или поэтического материала.	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	Инсценировка. Диалоги и ремарки в инсценировке. Перевод авторского отступления и описательного текста в диалог. Конфликтная ситуация как главное требование к выбору инсценируемого текста. Конкретизация темы инсценировки. Особенности инсценирования поэтического текста. Этика инсценирования.	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 2.2.</b> История монтажного метода. Монтаж – творческий метод сценариста.	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	
	Монтаж. В. Пудовкин о монтаже. Значение концентрации действия при монтаже. Значение ритма при монтаже коротких пусков. Роль деталей в структуре монтажа. Создание монтажного образа. Принципы киномонтажа Д. Вертова, С. Эйзенштейна. Аристотель и Роден о синтезе искусств. Синтетичность японского театра Кабуки. Существование монтажного метода в произведениях А. Пушкина, Н. Гоголя, Ги де Мопассана, А. Островского, А. Толстого. Монтаж в поэтических и драматургических произведениях В. Маяковского. Монтаж номеров и аттракционов в пьесе В. Маяковского «Мистерия-буфф». Монтаж сцен в эпическом театре Б. Брехта и политическом театре Э. Тескатора. Творческий метод В. Яхонтова при создании литературно-музыкальных композиций. Монтаж как основополагающий принцип при создании театрализованного произведения.	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 2.3.</b> Приёмы и средства монтажа.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	Последовательность. Параллелизм. Контрастность. Одновременность. Реминисцентность. Лейтмотив. Ассоциативный или интеллектуальный, построенный на «игре» ассоциаций.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 2.4.</b> Творческий метод В. Н. Яхонтова.	<b>Содержание</b>	<b>4</b>	
	Вклад В. Н. Яхонтова в развитие монтажной структуры драматургии. Гражданская тема в композициях В. Яхонтова. Строительный материал композиций Яхонтова. Ассоциативность композиций Яхонтова. В. Яхонтов о законах монтажа в композиции. Выразительные средства композиций В. Яхонтова.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 2.5.</b> Монтаж эпизода, номера на основе литературных и документально-публицистических текстов.	<b>Содержание</b>	<b>7</b>	
	Монтаж – творческий метод сценариста. Монтаж – способ соединения разнородных элементов (поэтическое слово, музыка, цитаты из публицистических произведений, кинокадры и т.д.) Подчинение материала заданной теме эпизода. Организация конфликта эпизода через монтаж разнородных элементов.	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	
<b>Тема 2.6.</b> Монтаж эпизода на основе	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	
	Литературно-музыкальная композиция как вид театрализованного представления. Использование в литературно-	4	

музыкального и поэтического материала.	музыкальной композиции всех средств выразительности современных искусств. Смыкание понятия «композиция» в литературно-музыкальной композиции с понятием «монтаж». Монтаж как основополагающий принцип при создании литературно-музыкальных композиций. Особенности драматического конфликта литературно-музыкальной композиции. Монтаж эпизода как действенного цикла сценария литературно-музыкальной композиции		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4	
<b>Тема 2.7.</b> Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления методом монтажа.	<b>Содержание</b> Эпизод как цикл действий в сценарии театрализованного представления. Место и роль эпизода в композиционной структуре сценария театрализованного представления. Роль «связок» в соединении номеров и фрагментов номеров в эпизоде. Основные монтажные приёмы соединения. Роль ритма в чередовании номеров и других действенных структур внутри эпизода. Замысел эпизода праздника.	<b>18</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	14	
	<b>Содержание</b>	4	
<b>ДЗ</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	
	Создание эпизода театрализованного представления методом монтажа.	1	
<b>3 курс 5 семестр</b>		<b>43/41</b>	
<b>Раздел 3. Документальность и социально активный характер драматургии театрализованных представлений</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Историко-документальная драматургия.	<b>Содержание</b> Особенности драматургии документального театра «Живая газета» и «Синяя блуза». Многожанровость, гражданская направленность, острота. Понятия «драматургия вымысла» и «драматургия факта». Документальная литература или «литература факта» включает труды историков, мемуары, дневники	<b>4/3</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/1	
<b>Тема 3.2.</b> Факты и документы в театрализованном представлении.	<b>Содержание</b> Понятия «факт» и «документ». Документ – это фиксация, закрепление реальности в слове, рисунке, фотографии и т.д. Факт – невымышленное происшествие, событие, явление. «Факты жизни» и «факты искусства». Приёмы существования факта и документа в сценарной практике. <i>Иллюстративный приём.</i> Заключается в том, что «факты жизни» вводятся для подтверждения «фактов искусства», закрепляют заключённые в них тезисы. «Факты жизни» комментируют «факты искусства». <i>Ассоциативный или символический приём.</i> Источники сбора фактического и документального материала: музеи, архивы, пресса, статистические данные, человеческие судьбы и т.д. Принципы отбора «фактов жизни» и «фактов искусства». Достоверность, соответствие материала социальной специфике аудитории, соответствие выразительных средств цели воздействия на зрителя, художественно-эстетическая ценность материала, новизна, соответствие материала сюжету сценария.	<b>4/4</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 3.3.</b> Образ и образность. Пути создания художественного образа.	<b>Содержание</b> Образ (в литературе, в искусстве) обобщённое, художественное отражение действительности, облечённое в форме конкретного индивидуального явления. Три варианта построения образа: 1. Образ целиком строится по законам литературы; 2. Образ строится по законам драматургии и монтажа; 3. Образ рождается по законам театрального искусства. Образы бывают обобщённые, собирательные, коллективные, сквозные.	<b>4/4</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 3.4.</b>	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>	

Ассоциативное исследование факта. Ассоциативный ряд как путь к нахождению сценической образности.	Ассоциация – это основанная на нервно-мозговых процессах связь между отдельными психическими актами (представлениями, мыслями, чувствами), благодаря которым за одним следует другое, так или иначе с ним связанное. Ассоциативные представления – основа человеческого мышления. Существуют два рода ассоциаций: простые, отражающие внешние связи явлений, и сложные – смысловые. Среди ассоциаций выделяются следующие: смежные, сходные, контрастные. Значение ассоциативного исследования факта в поиске образно-выразительных средств.	4/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 3.5.</b> Реальный герой в театрализованном представлении.	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	
	Становление «фактографического образа». Индивидуальные и типичные качества реальных героев в театрализованном представлении.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 3.6.</b> Монтаж документального и художественного материала в эпизоде театрализованного представления.	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>	
	Органическое сочетание документального и художественного материала в сценарии театрализованного представления. Роль монтажа в работе над документами и фактами. Монтаж выступает как анализ «фактов жизни» и «фактов искусства». Синтез «фактов жизни» и «фактов искусства»; конфликт «фактов жизни» и «фактов искусства», средство воплощения сюжета; средство выражения авторской позиции; средство художественной выразительности; ритмическая организация эпизода; способ изменения жанра; форма изменения сценического времени.	4/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 3.3.7.</b> Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления на документальной основе.	<b>Содержание</b>	<b>14/14</b>	
	Юмор и сатира в театрализованном представлении. Реприза, ирония, сарказм, сатирический намёк, гипербола, литота, снижение, пародия – выразительные средства в публицистической драматургии. Ассоциативное исследование газетно-журнальных форм (информация, репортаж, очерк, фельетон, статья и т.д.) Создание эпизода на документальной основе.	10/10	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Контрольная работа.</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	
	Создание эпизода на документальной основе.	1	
<b>3 курс 6 семестр</b>		<b>52/44</b>	
<b>Раздел 4. Драматургия массового зрелища</b>			
<b>Тема 4.1.</b> Особенности драматургии массового зрелища.	<b>Содержание</b>	<b>6/2</b>	
	Синтетическая природа массового зрелища (праздника). Особенности драматургии представления в закрытом помещении: образно пространственное решение представления; использование современной техники; использование света, звука; роль кино в массовом представлении; драматургия массовых сцен; значение музыки в массовом зрелище. Массовое зрелище на стадионе. Специфика построения зрелища с учётом обозрения с четырёх точек. Пластическое решение массовых сцен на стадионе. Решение игровых площадок. Опорные точки действия (станки и сценические площадки на поле, гаревая дорожка, трибуны для зрителей). Использование техники (автомшины, самолёты, вертолёты, аэростаты и т.д.), радиотехники, пиротехники в специфических условиях стадиона. Массовые зрелища на улицах города, села, площадях, парках, архитектурных и музейных комплексах. Массовое представление как составная часть праздника. Карнавал, театрализованное шествие. Праздник на воде.	4/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 4.2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>11/7</b>	



Композиция и действенная структура массового зрелища. Монтаж пространства.	Социально-психологические функции массового зрелища. Формирование замысла массового зрелища (праздника). Определение темы, идеи и его сверхзадачи. Сценарный ход как организатор единого действия. Экспозиция. Развитие действия. Кульминация, финал – важные моменты единого действия. Экспозиция – художественное оформление, театрализованное шествие участников, торжественные ритуалы, марши-парады и т.д. Развитие действия включает в себя театрализованные рапорты, игровые моменты, массовые гулянья, монтаж театрализованных представлений и т. д. Кульминация как наивысший эмоциональный момент в развитии действия, представляет собой конкретное выражение темы. Финал – его задача закрепить в сознании зрителя то, для чего было организовано празднество. Монтаж пространства. Использование пространства по горизонтали и вертикали. Мобильность пространственного решения как способ вовлечения зрителей в участие, а не созерцание происходящих событий.	6/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	5/3	
<b>Тема 4.3.</b> Сценарный план массового зрелища.	<b>Содержание</b> Сценарный план как краткое изложение замысла зрелища. Составные части сценарного плана: художественно-образная организация. Решение игровых площадок. Опорные точки действия. Разработка сюжетного хода. Разработка структуры зрелища (эпизодов, блоков).	7/7	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
<b>Тема 4.4.</b> Основные этапы сценарной работы при создании массового зрелища.	<b>Содержание</b> Создание литературного сценария, где даётся общее описание всех эпизодов празднества, разрабатываются тексты, принципы оформления, характер передвижения групп людей, класс и много другое. На этом этапе ещё более конкретно определяется и уточняется общая структура всего зрелища, напряжённость действия, устанавливается необходимый темп всего празднества – зрелища в целом, динамика его единого драматического действия. Даётся описание места и времени действия. Даётся подробное описание сюжета хореографических и пластических композиций, светозвуковых, фоновых и других изображений. Заключительный этап работы над сценарием – это написание рабочего сценария или монтажного места, где точно расписываются все компоненты каждого номера, все средства его обеспечения. В нём содержатся задания всем службам.	7/7	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
<b>Тема 4.5.</b> Место и роль ритуала и обряда в массовом зрелище.	<b>Содержание</b> Обряд как традиционная форма передачи культуры новым поколениям. Обряд – система специфических действий, требующая жесткого их исполнения. Обряд – синтез различных видов искусств. Ритуал – неуклонно соблюдаемая часть обряда. Обряд как существенный элемент праздника, зрелища. Соответствие обрядовых форм современным условиям жизни и быта людей.	7/7	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
<b>Тема 4.6.</b> Практическая работа по созданию эпизода массового зрелища.	<b>Содержание</b> Место и роль эпизода в композиционной структуре праздника. Эпизод как цикл действий в сценарии зрелища. Роль «связок» в соединении номеров в эпизоде. Роль ритма в чередовании номеров и других действенных структур внутри эпизода.	12/12	
	<b>Самостоятельная работа</b>	9/9	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
<b>ДЗ</b>	<b>КОС № 8</b>	<b>2</b>	
<b>4 курс 7 семестр</b>		<b>21/21</b>	
<b>Раздел 5. Эстрадная драматургия</b>			
<b>Тема 5.1.</b> Особенности драматургии эстрадного представления.	<b>Содержание</b> Шоу-представление из номеров, объединённых сюжетным тематическим ходом. Истоки шоу «Скоморошья потехи», «Балладная опера», «Театр менестрелей», «Экстраваганца», «Бурлеш», «Водевиль» (варьете), «Ревю»,	4/4	
		2/2	

	«Джаз», «Оперетта», «Мюзикл». Два направления современных мюзиклов: авангардное, актуальное по своей тематике, и консервативное, развлекательное. Русское «Кабаре» начала XX века. Особенности драматургии. Кабаре «Летучая мышь», «Лукоморье», «Кривое зеркало», «Дом интермедий доктора Дапертутто» и т.д. Вклад К. Станиславского, В. Мейерхольда в развитие эстрадного театра.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 5.2.</b> Драматургия клипа. Виды клипов.	<b>Содержание</b> Клип (англ. – ножницы) – нечто вырезанное, кусочек, детали. Клипы бывают газетные, литературные, музыкальные, рекламные, эстрадно-театральные.	2/2	
		1/1	
<b>Тема 5.3.</b> Практическая работа по созданию различных видов клипов.	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
	<b>Содержание</b> Драматургия рекламного клипа. Виды знаков в рекламе: символы (символические знаки), иконы (икононические знаки), индексы (индексальные знаки). Построение сюжета в рекламном клипе. Рекламное сообщение имеет своё внутреннее пространство, в котором происходит её «действие» - развивается сюжет, существуют персонажи. При создании сюжета обратить внимание на: символичность (метафора, гипербола, метонимия); детализацию (степень проработанности внутреннего пространства рекламы), в котором происходит действие); реалистичность (насколько изображаемое в рекламе пространство отражает реальность, окружающую потребителя в его повседневной жизни). Метафора и метонимия – выразительные средства драматургии клипа. Монологи и диалоги (прямой и не прямой) в драматургии клипа.	6/6	
		4/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 5.4.</b> Номер в эстрадном представлении.	<b>Содержание</b> Номер как основа эстрадного представления. Номер – законченный, имеющий точную форму сценический элемент определённого жанра. Миниатюра – основной жанр драматургии эстрадных театров. М. Щепкин, П. Садовский, М. Мочалов – создатели сценической миниатюры. В. Н. Андреев-Бурлак создатель нового исполнительского жанра – театр одного актёра. Эстрадный театр миниатюр А. Райкина. Юмор, эксцентрика, лаконизм, заострённость до афоризма, отточенность реплик до пословицы, особенности миниатюр А. Райкина. Особенности драматургии танцевальной, пластической, пантомимической миниатюры.	3/3	
		2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 5.5.</b> Практическая работа по созданию номера для эстрадного представления.	<b>Содержание</b> Событие, происшествие с жизненной ситуацией, доведённой до абсурда – основа эстрадной миниатюры. Основа события (ситуации) – одно происшествие. Наличие элементов композиции (начало, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал) – неперемutable требование к происшествию.	5/5	
		3/3	
<b>Контрольный урок</b>	<b>Содержание</b> Создание номера для эстрадного представления.	1/1	
		1/1	
<b>4 курс 8 семестр</b>		<b>18/18</b>	
<b>Раздел 6. Практическая работа по созданию сценария различных форм</b>			
Тема 6.1. Замысел сценария	<b>Содержание</b>	4/4	
	Разработка замысла сценария	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
Тема 6.2. Тема сценария	<b>Содержание</b>	3/3	
	Выбор и формирование темы сценария	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	

Тема 6.3. Идея сценария	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	
	Разработка идеи сценария	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
Тема 6.4.Замысел эпизодов	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	
	Разработка замысла эпизодов	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
Тема 6.5. Сюжетный ход	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	
	Разработка сюжетного хода сценария	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
Тема 6.6. Композиция сценария	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>	
	Выстраивание композиции сценария	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов  
Дисциплина 02.02.01. Сценарная подготовка культурно-досуговых программ**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
2	III	<b>Раздел 1. Основы драматургии театрализованного представления</b>				
		<b>Тема 1.1.</b> Жанры эстрадной драматургии.	Изучить жанры эстрадной драматургии.	Опрос	2	
		<b>Тема 1.2.</b> Тема, идея. Специфика формирования темы и идеи в театрализованном представлении.	Составить из газетных заголовков монолог, диалог.	Анализ материала, обсуждение	2	
		<b>Тема 1.3.</b> Специфика конфликта в театрализованном представлении.	Написать рассказ на заданную ситуацию.	Анализ материала, обсуждение	4	
		<b>Тема 1.4.</b> Роль композиции в театрализованном представлении. Элементы композиции.	Написать рассказ на заданные 3 слова.	Анализ материала, обсуждение	3	
		<b>Тема 1.5.</b> Сюжетный ход в сценарии театрализованного представления.	Разработать сюжет театрализованного представления.	Анализ материала, обсуждение	4	
		<b>Тема 1.6.</b> Работа над созданием либретто этюда.	Создать либретто этюда.	Анализ материала, обсуждение	4	
		<b>Тема 1.7.</b> Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления.	Создать драматургию этюда театрализованного представления.	Анализ материала, обсуждение	4	
		<b>Итого за III семестр</b>			<b>19</b>	
2	IV	<b>Раздел 2. Драматургия театрализованного представления. Монтаж эпизодов, аттракционов, номеров</b>				
		<b>Тема 2.1.</b>	Выбрать материал для инсценировки. Перевести	Анализ материала,	2	

		Инсценировка. Создание эпизода литературного сценария на основе прозаического или поэтического материала.	прозаически или поэтически тексты в диалоги.	обсуждение	
		<b>Тема 2.2.</b> История монтажного метода. Монтаж – творческий метод сценариста.	Изучить историю монтажа в кино, в драматургии. Разобрать I акт пьесы В. Маяковского «Мистерия Буфф».	Опрос	2
		<b>Тема 2.3.</b> Приёмы и средства монтажа.	Выбрать и проанализировать монтажные соединения драматургических сцен с зонтами на примере пьес Б. Брехта.	Анализ материала, обсуждение	2
		<b>Тема 2.4.</b> Творческий метод В. Н. Яхонтова.	Подготовить сообщения о композициях В.Н. Яхонтова.	Опрос	2
		<b>Тема 2.5.</b> Монтаж эпизода, номера на основе литературных и документально-публицистических текстов.	Создать эпизод театрализованного представления на основе литературных и документальных текстов.	Анализ материала, обсуждение	3
		<b>Тема 2.6.</b> Монтаж эпизода на основе музыкального и поэтического материала.	Создать эпизод театрализованного представления на основе музыкального и поэтического материала	Анализ материала, обсуждение	4
		<b>Тема 2.7.</b> Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления методом монтажа.	Создать эпизод театрализованного представления на основе художественного и документального материала.	Анализ материала, обсуждение	4
		<b>Итого за IV семестр</b>			<b>19</b>
		<b>Итого за 2 курс</b>			<b>38</b>
<b>3</b>	<b>V</b>	<b>Раздел 3. Документальность и социально активный характер драматургии театрализованных представлений</b>			
		<b>Тема 3.1.</b> Историко-документальная драматургия.	Подобрать сценарий театрализованного представления с использованием документального и фактического материала.	Анализ материала, обсуждение	2
		<b>Тема 3.2.</b> Факты и документы в театрализованном представлении.	Проанализировать сценарий театрализованного представления. Выбрать фактический и документальный материал.	Анализ материала, обсуждение	2
		<b>Тема 3.3.</b> Образ и образность. Пути создания художественного образа.	Разобрать структуру образа (на примере одного из эпизодов, номеров сценария).	Анализ материала, обсуждение	2
		<b>Тема 3.4.</b> Ассоциативное исследование факта. Ассоциативный ряд как путь к нахождению сценической образности.	Подобрать фактический материал. Провести ассоциативные исследования его.	Анализ материала, обсуждение	2
		<b>Тема 3.5.</b> Реальный герой в театрализованном представлении.	Разобрать образы на основе фактического материала.	Анализ материала, обсуждение	2
		<b>Тема 3.6.</b> Монтаж документального и художественного материала в эпизоде театрализованного представления.	Разобрать сюжет эпизода. Объединить документальный и художественный материал в соответствии с замыслом эпизода.	Анализ материала, обсуждение	2
		<b>Тема 3.7.</b> Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления на документальной основе.	Создать драматургию эпизода.	Анализ материала, обсуждение	4

				<b>Итого за V семестр</b>	<b>16</b>
<b>3</b>	<b>VI</b>	<b>Раздел 5. Драматургия массового зрелища</b>			2
		<b>Тема 5.1.</b> Особенности драматургии массового зрелища.	Изучить теоретический материал	Опрос по теме	2
		<b>Тема 5.2.</b> Композиция и действенная структура массового зрелища. Монтаж пространства.	Изучить теоретический материал	Опрос по теме	3
		<b>Тема 5.3.</b> Сценарный план массового зрелища.	Разработать сценарный план массового зрелища	Анализ и обсуждение сценарных планов	3
		<b>Тема 5.4.</b> Основные этапы сценарной работы при создании массового зрелища.	Изучить теоретический материал	Опрос по теме	3
		<b>Тема 3.5.5.</b> Место и роль ритуала и обряда в массовом зрелище.	Изучить теоретический материал	Опрос по теме	3
		<b>Тема 3.5.6.</b> Практическая работа по созданию эпизода массового зрелища.	Создать эпизода массового зрелища	Анализ и обсуждение	3
				<b>Итого за VI семестр</b>	<b>19</b>
				<b>Итого за 3 курс</b>	<b>35</b>
<b>4</b>	<b>VII</b>	<b>Раздел 3.4. Эстрадная драматургия</b>			
		<b>Тема 4.1.</b> Особенности драматургии эстрадного представления.	Разобрать эстрадный номер (тема, идея, конфликт, сюжет, жанр, образы).	Анализ материала, обсуждение	2
		<b>Тема 4.2.</b> Драматургия клипа. Виды клипов.	Проанализировать один из рекламных клипов.	Анализ материала, обсуждение	1
		<b>Тема 4.3.</b> Практическая работа по созданию различных видов клипов.	Создать драматургию рекламного клипа.	Анализ материала, обсуждение	2
		<b>Тема 4.4.</b> Номер в эстрадном представлении.	Выбрать интересный исторический факт для создания номера.	Анализ материала, обсуждение	1
<b>Тема 4.5.</b> Практическая работа по созданию номера для эстрадного представления.	Провести ассоциативное исследование фактов. Определить жанр эстрадного номера. Выстроить сюжет номера. Создать драматургию номера.	Анализ материала, обсуждение	2		
				<b>Итого за VII семестр</b>	<b>8</b>
		<b>Тема 6.1.</b> Замысел сценария	Разработка замысла сценария		2
		<b>Тема 6.2.</b> Тема сценария	Выбор и формирование темы сценария		1
		<b>Тема 6.3.</b> Идея сценария	Разработка идеи сценария		1
		<b>Тема 6.4.</b> Замысел эпизодов	Разработка замысла эпизодов		1
		<b>Тема 6.5.</b> Сюжетный ход	Разработка сюжетного хода сценария		1
		<b>Тема 6.6.</b> Композиция сценария	Выстраивание композиции сценария		1
				<b>Итого за VIII семестр</b>	<b>7</b>
				<b>Итого за 4 курс</b>	<b>15</b>
<b>Итого по дисциплине 02.02.01. Сценарная подготовка культурно-досуговых программ</b>					<b>86</b>

### Содержание индивидуальной работы студентов

## Дисциплина 02.02.01. Сценарная подготовка культурно-досуговых программ

Курс	Семестр	Тема	Содержание индивидуальной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
2	III	<b>Раздел 1. Основы драматургии театрализованного представления</b>				
		<b>Тема 1.2.</b> Тема, идея. Специфика формирования темы и идеи в театрализованном представлении.	Составить из пословиц и поговорок монолог, диалог.	Опрос по теме	1	
		<b>Тема 1.3.</b> Специфика конфликта в театрализованном представлении.	Написать рассказ на заданную ситуацию. Выполнить задание на два контрастных понятия.	Опрос по теме	1	
		<b>Тема 1.4.</b> Роль композиции в театрализованном представлении. Элементы композиции.	Сочинить сюжет по произведению живописи (пейзаж).	Опрос по теме	1	
		<b>Тема 1.5.</b> Сюжетный ход в сценарии театрализованного представления.	Сочинить сюжет на заданную тему.	Опрос по теме	1	
		<b>Тема 1.7.</b> Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления.	Создать эпизод театрализованного представления.	Опрос по теме	1	
		<b>Итого за III семестр</b>			<b>5</b>	
2	IV	<b>Раздел 2. Драматургия театрализованного представления. Монтаж эпизодов, аттракционов, номеров</b>				
		<b>Тема 2.1.</b> Инсценировка. Создание эпизода литературного сценария на основе прозаического или поэтического материала.	Создать эпизод на основе литературного, поэтического материала.	Опрос по теме	1	
		<b>Тема 2.2.</b> История монтажного метода. Монтаж – творческий метод сценариста.	Придумать на основе «неизображенного содержания», т.е. при составлении двух различных понятий новое содержание.	Опрос по теме	1	
		<b>Тема 2.3.</b> Приёмы и средства монтажа.	Придумать на звуковой основе «неизображенное содержание».	Опрос по теме	1	
		<b>Тема 2.6.</b> Монтаж эпизода на основе музыкального и поэтического материала.	Создать эпизод методом монтажа на основе музыкального и поэтического материала.	Разбор и анализ сценария эпизода	1	
		<b>Тема 2.7.</b> Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления методом монтажа.	Создать эпизод театрализованного представления методом монтажа.	Разбор и анализ сценария эпизода	1	
		<b>Итого за IV семестр</b>			<b>5</b>	
		<b>Итого за 2 курс</b>			<b>10</b>	
3	V	<b>Раздел 3. Документальность и социально активный характер драматургии театрализованных представлений</b>				
		<b>Тема 3.4.</b> Ассоциативное исследование факта. Ассоциативный ряд как путь к нахождению сценической образности.	Выбрать документальный материал. Проанализировать. Составить ассоциативные цепочки.	Анализ материала	1	
		<b>Тема 3.5.</b>	Создать образы в соответствии с выбранным	Анализ материала	1	

		Реальный герой в театрализованном представлении.	жанром.		
		<b>Тема 3.6.</b> Монтаж документального и художественного материала в эпизоде театрализованного представления.	Создать сюжет номера, эпизода. Выстроить конфликт.	Анализ материала	1
		<b>Тема 3.7.</b> Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления на документальной основе.	Создать драматургию эпизода, номера.	Анализ материала	2
<b>Итого за V семестр</b>					<b>5</b>
<b>3</b>	<b>VI</b>	<b>Раздел 4. Драматургия массового зрелища</b>			
		<b>Тема 5.1.</b> Особенности драматургии массового зрелища.	Выбрать и обосновать тему сценария массового зрелища.	Анализ и разбор материала	1
		<b>Тема 5.2.</b> Композиция и действенная структура массового зрелища. Монтаж пространства.	Определить структуру построения массового зрелища.	Анализ и разбор материала	0,5
		<b>Тема 5.3.</b> Сценарный план массового зрелища.	Составить сценарный план массового зрелища.	Анализ и разбор материала	0,5
		<b>Тема 5.4.</b> Основные этапы сценарной работы при создании массового зрелища.	1) Замысел массового зрелища; 2) Создать сюжет массового зрелища. Действующие лица.	Анализ и разбор материала	1
		<b>Тема 5.6.</b> Практическая работа по созданию эпизода массового зрелища.	Создать: 1) замысел и драматургию экспозиции; 2) замысел и драматургию эпизодов; 3) замысел и драматургию финала.	Анализ и разбор материала	2
<b>Итого за VI семестр</b>					<b>5</b>
<b>Итого за 3 курс</b>					<b>10</b>
<b>4</b>	<b>VII</b>	<b>Раздел 5. Эстрадная драматургия</b>			
		<b>Тема 4.2.</b> Драматургия клипа. Виды клипов.	Замысел музыкального клипа. Создать драматургию музыкального клипа.	Анализ и разбор материала	1
		<b>Тема 4.5.</b> Практическая работа по созданию номера для эстрадного представления.	Разработка сюжетного хода сценария.	Анализ и разбор материала	2
<b>Итого за VII семестр</b>					<b>3</b>
<b>4</b>	<b>VIII</b>	<b>Раздел 6. Эстрадная драматургия</b>			
		<b>Тема 6.4.</b> Замысел эпизодов	Разработка замысла сценария	Анализ и разбор материала	1
		<b>Тема 6.5.</b> Сюжетный ход	Разработка сюжетного хода	Анализ и разбор материала	1
<b>Итого за VIII семестр</b>					<b>2</b>
<b>Итого за 4 курс</b>					<b>5</b>
<b>Итого по дисциплине 02.02.01. Сценарная подготовка культурно-досуговых программ</b>					<b>25</b>

<b>Учебная дисциплина. 02.02.02. Основы режиссуры культурно-досуговых программ Разработчик Боброва А.К.</b>	<b>641/513</b>	
---	----------------	--

Бюджет учебного времени на дисциплину									
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр	Итого
Групповые			62	74	39	51	88	70	384
Индивидуальные			6	6	9	6	8	8	43
Самостоятельная (внеаудиторная) работа			34	40	24	28	48	40	214
Максимальная учебная нагрузка студентов			96(+6)/81	114(+6)/98	63(+9)/51	79(+6)/64	136(+8)/123	110(+8)/96	641/513

<b>2 курс, 3 семестр</b>		<b>96/81</b>
<b>Введение в специализацию</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>
	<p>Театрализация – передовой художественный метод. Многообразие форм массовых зрелищ, использующих метод театрализации. Режиссёр театрализованных представлений – автор театрализованных публицистических представлений, тематических концертов, массовых праздников, шоу, развлекательно-конкурсных программ, презентаций.</p> <p>Понятие о режиссуре. Режиссура театрализованного представления – ветвь единой театральной режиссуры. Режиссура театра, кино, эстрады, телевидения, массового зрелища. Единство требований и законов всех режиссёрских направлений. Функции режиссёра. Роль К. С. Станиславского, В. И. Немировича-Данченко, Е. Б. Вахтангова, В. Е. Мейерхольда в развитии русской и советской театральной школы.</p> <p>Специфические черты режиссуры театрализованных представлений. Актуальность тематики. Документальность. Монтажность. Включение зрителей в действие. Многообразие форм театрализованных представлений. Разнообразие решений и средств выразительности. Роль И. М. Туманова, И. Г. Шароева, В. А. Триадского и других режиссёров в становлении массовых зрелищ.</p>	2

**Раздел 1. Сценическое действие**

<b>Тема.1.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>6/4</b>
Система К. С. Станиславского как основа воспитания актёра и режиссёра.	К. С. Станиславский – создатель системы воспитания актёра школы переживания. Система Станиславского – гибкий, творческий, развивающий метод. Система Станиславского: искусство актёра и искусство режиссёра. Основные положения системы. Работа Станиславского над развитием актёрского мастерства у актёров. Значение системы Станиславского для режиссуры театрализованных представлений.	4/2
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4/2</b>
Идейно-художественный замысел	<p>Понятие о теме. Художественная тема. Идея. Художественная идея и её образное решение. Основная задача идейно-художественного замысла. Конфликт произведения – метод организации сценического действия. Сверхзадача. Сквозное действие. Замысел – модель будущего представления.</p> <p><i>Практическое занятие:</i> Актёрский тренинг – комплекс на мышечное раскрепощение. Действенная природа сценического существования. Действие как психофизический процесс, направленный к достижению цели. Упражнения на элементы действия: внимание, воображение, общение, чувство актёрской непосредственности.</p>	2/1
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/1
<b>Тема 1.3.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4/2</b>



Реалистические традиции актёрского искусства и разнообразие форм сценического существования.	Русские актёры- предшественники Станиславского. Советские и русские актёры и режиссёры – продолжатели традиций. Многообразие творческих школ и направлений в театральном искусстве. Развитие синтетических качеств актёра. Яркая внешняя выразительность. Реализм – творческий метод отражения действительности.	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/1	
<b>Тема 1.4.</b> «Если бы». «Предлагаемые обстоятельства».	<b>Содержание</b> Станиславский о предлагаемых обстоятельствах. Магическое «если бы». Развитие веры в предлагаемые обстоятельства. Способы выражения предлагаемых обстоятельств в сценическом действии. Режиссёр – организатор предлагаемых обстоятельств на сцене.	<b>6/4</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 1.5.</b> Сценическое событие	<b>Содержание</b> Событийное рождение действия. Событие – структура жизни и пьесы. Организация события. Оценка события.	<b>10/7</b>	
	<i>Практическое занятие:</i> Упражнения на правдивую оценку событий. Упражнения на организацию событий.	6/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/3	
<b>Тема 1.6.</b> Одиночные этюды на действие с воображаемым предметом	<b>Содержание</b> Требования к этюду: тема, идея, конфликт. Этюд – сценическое произведение с одним событием. Создание условий органического молчания. Правда общения с воображаемым предметом. Введение в этюд предлагаемых обстоятельств. Актёрская задача. Приспособление. Цель. Актёрская оценка. Организация атмосферы этюда.	<b>17/17</b>	
	<i>Практическое занятие:</i> Методика разработки этюда. Работа над постановкой одиночных этюдов. Разборы студентами этюдов с композицией замысла, правды актёрского существования и режиссёрской постановки. Запись либретто и экспликации этюда.	10/10	
	<b>Самостоятельная работа</b>	7/7	
<b>Тема 1.7.</b> Парные этюды на взаимодействие и общение.	<b>Содержание</b> Парный этюд. Требования к либретто парного этюда. Замысел парного этюда. Создание условий для органического молчания. События в парном этюде. Конкретность, целенаправленность действий исполнителей. Взаимодействие. Общение. Правда оценок. Создание атмосферы этюда. Методика разбора и оценки действий актёров и работы режиссёра в парном этюде.	<b>17/17</b>	
	<i>Практическое занятие:</i> Постановка парных этюдов. Самостоятельные разборы исполнительских работ. Запись либретто этюда и режиссёрской экспликации этюда. Введение в этюды музыки, света, декоративно-художественного оформления. Образность, условность оформления – средство усиления эффекта театральности.	10/10	
	<b>Самостоятельная работа</b>	7/7	
<b>Тема 1.8.</b> Массовые этюды	<b>Содержание</b> Массовый этюд. Основа массового этюда – действие множества людей, увлечённых общей задачей. Многообразие жизненных ситуаций, рождающих либретто для массового этюда. Обострение предлагаемых обстоятельств, активность конфликтного столкновения – способ организации активного действия в массовом этюде. Характеры героев действия в массовом этюде. Образность массового этюда. Пластика, хореография в массовом этюде. Иносказательные выразительные средства: символ, аллегория, метафора.	<b>28/28</b>	
	<i>Практическое занятие:</i> Постановка под непосредственным руководством педагога нескольких массовых этюдов.	19/19	
		9/9	
<b>Контрольный урок.</b> Сценические этюды различных форм		<b>2</b>	
<b>2 курс, 4 семестр</b>		<b>114/98</b>	
<b>Раздел 2. Режиссура инсценировки</b>			
<b>Тема 2.1.</b> В. И. Немирович-Данченко о	<b>Содержание</b> В. И. Немирович-Данченко о трёх сторонах деятельности режиссёра. Режиссёр-толкователь. Режиссёр-зеркало. Режиссёр-	<b>2</b>	
		2	

творчестве режиссёра.	организатор. Немирович-Данченко о социальной, жизненной и театральной правде. Немирович-Данченко о «зерне» пьесы и внутреннем образе спектакля.		
<b>Тема 2.2.</b> Мизансцена – язык режиссёра. Виды мизансцен.	<b>Содержание</b> Мизансцена как пластически-образное выражение состояния, целеустремлённости, конфликта. Развитие искусства мизансценирования в творчестве выдающихся режиссёров (В. Э. Мейерхольд, Е. Б. Вахтангов, Г. Товстоногов, Ю. Любимов и т.д.). Задачи мизансценирования. Основные и переходные мизансцены. Мизансцены симметричные и ассиметричные. Статичность симметричных мизансцен. Ассиметричность построения – результат нарушения равновесия. Фронтальные и диагональные мизансцены. Мизансцены хаотические, ритмические, барельефные, монументальные, круговые, спиральные, шахматные. Финальные мизансцены. <i>Практическое занятие:</i> Парные и массовые этюды на построение различных мизансцен по произведениям мастеров живописи и скульптуры.	<b>6/4</b> 4/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 2.3.</b> Атмосфера – выразительное средство режиссёра.	<b>Содержание</b> Атмосфера – выразительное средство режиссёра. Сценическая атмосфера - следствие и причина сценических событий. Динамическая природа сценической атмосферы. Сценическая атмосфера – воздух времени и места действия, в котором живут люди. К. С. Станиславский о роли декорации, музыки, света о создании сценической атмосферы. В. И. Немирович-Данченко о раскрытии атмосферы через актёра. Второй план, физическое самочувствие, внутренний монолог – пути, ведущие актёра в «атмосферной игре». Связь атмосферы со всей системой художественных образов. Связь атмосферы с эмоциональным «зерном» пьесы. Борьба атмосфер. <i>Практическое занятие:</i> Парные и массовые этюды на создание и борьбу атмосфер.	<b>12/8</b> 8/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Тема 2.4.</b> Темпо-ритм – выразительное средство режиссёра.	<b>Содержание</b> К. С. Станиславский о действии темпо-ритма на внутреннюю жизнь, чувства и переживания. Слагаемые темпо-ритма. Зависимость темпо-ритма исполнителя от сценической задачи, настроения, предлагаемых обстоятельств. Создание общего темпо-ритма. <i>Практическое задание:</i> Одиночные и массовые этюды на создание темпо-ритма.	<b>6/4</b> 4/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 2.5.</b> Понятие «Режиссёрский замысел».	<b>Содержание</b> Понятие «Режиссёрский замысел». В. И. Немирович-Данченко, Е. Б. Вахтангов, В. Э. Мейерхольд, А. Д. Попов, Г. А. Товстоногов о режиссёрском замысле спектакля. Этапы работы режиссёра над замыслом спектакля: игра воображения вокруг образа пьесы, заданного автором, направления в прошлое, в действительность, которую изобразил драматург; как реализовать образ, как технологически и практически достигнуть наиболее точного решения. И. М. Тумаков, Д. В. Тихомиров, И. Г. Шароев о формировании режиссёрского замысла театрализованного представления и массового зрелища. Социальный заказ. Конкретизация темы и идеи. Сюжетный ход. Выбор выразительных средств. <i>Практическое занятие:</i> Массовые этюды на режиссёрское видение заданной темы в пластике, звуке, ритме и т. д.	<b>6/4</b> 4/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 2.6.</b> Действенный анализ пьесы и роли. Событийный ряд.	<b>Содержание</b> Искусство режиссёра – метод действенного анализа. М. О. Кнедель, А. М. Поламишев, Г. Товстоногов о действенном анализе пьесы и роли. Метод действенного анализа, перевод одного вида искусства (литературного) на другой (сценический). Этапы работы режиссёра над пьесой. Разведка умом – процесс постижения пьесы. Определение темы, идеи, конфликта, сквозного действия, сверхзадачи произведения. Определение пяти основных событий, направляющих сквозное действие. Исходное событие – это самое первое событие, начинающееся до открытия занавеса и продолжающегося на наших глазах. Исходное предлагаемое обстоятельство – начало борьбы по сквозному действию. Центральное событие – пик борьбы по сквозному действию. Финальное событие – конец борьбы по сквозному действию. Разрешение конфликта. Главное событие – самое последнее событие пьесы. Здесь просветляется сверхзадача спектакля. Субъективный характер	<b>6/4</b> 4/2	

	главного события. Разведка телом – метод физического действия, нахождение зрелищной структуры. Реализация замысла. <i>Практическое занятие:</i> Режиссёрский анализ пьесы. Определение пяти основных событий.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема.2.7.</b> Режиссёрская и актёрская работа над инсценировкой. Перевод прозаического, поэтического, музыкального материала в драматургическую сцену	<b>Содержание</b> Анализ произведения. Инсценировка отрывка. Режиссёрский анализ. <i>Практическое занятие:</i> Этюды на события отрывка (инсценировки).	<b>6/5</b> 4/3	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 2.8.</b> Понятие жанр, стиль, форма. Единство формы и содержания.	<b>Содержание</b> Жанр – способ отражения, угол зрения автора на действительность, преломлённый в художественном образе. Жанр и предлагаемые обстоятельства пьесы. Жанр – способ отношения к зрительному залу. Раскрытие замысла – раскрытие своеобразия авторского стиля. Стиль и время постановки пьесы. Форма – способ сценической выразительности. Форма – способ ухода от натурализма. Форма – момент конкретизации и развитие содержания. Е. Б. Вахтангов, Г. Товстоногов, А. Д. Попов о единстве формы и содержания. <i>Практическое занятие:</i> Определение жанра инсценировки. Выбор формы сценического воплощения.	<b>6/6</b> 4/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 2.9.</b> Практическое воплощение инсценировок.	<b>Содержание</b> <i>Практическое занятие:</i> Постановка инсценировок. Использование музыки, хореографии, пластики в инсценировке. Монтировочные и прогонные репетиции. Сведение инсценировок и композиции.	<b>63/63</b> 39/39	
	<b>Самостоятельная работа</b>	24/24	
<b>Экзамен</b>	<b>Содержание</b> Инсценировки на материале различных видов искусств и литературы.	<b>1</b>	
<b>3 курс, 5 семестр</b>		<b>63/51</b>	
<b>Раздел 3. Создание эпизода театрализованного представления.</b>			
<b>Тема 3.1.</b> Театрализованное представление как род сценического искусства.	<b>Содержание</b> Виды театрализованных представлений. Творческий опыт И. М. Туманова, Б. Н. Петрова, И. Г. Шароева, В. Н. Триадского в постановке театрализованных представлений. Эпизод, номер, клип – структурная единица театрализованного представления.	<b>2</b> 2	
<b>Тема 3.2.</b> Е. Б. Вахтангов и его тенденция зрелищности.	<b>Содержание</b> Е. Б. Вахтангов о народности и современности театрального искусства. Е. Б. Вахтангов о зрелищности театрального искусства. Театральные ритмы – пути выразительности и зрелищности спектакля. Гротеск – способ борьбы с бытовым театром. Оправдания найденной формы. Принцип многослойности спектакля. <i>Практическое занятие:</i> Одиночные и парные этюды на театральные ритмы и гротеск.	<b>6/4</b> 4/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/2	
<b>Тема 3.3.</b> Иносказательные выразительные средства режиссёра: метафора, гиперболы, аллегория, условность.	<b>Содержание</b> Иносказание – средство художественного познания. Ассоциация – создание в сознании человека смысловой и эмоциональной параллели происходящему явлению. Нерывность символов и ассоциаций с реальным жизненным опытом людей. Заключение со зрителем условий «игры», «условий условного». Раскрытие сути символа путём театрализации. Законы выразительности аллегории. Метафора в оформлении, в мизансцене, в актёрской игре. Использование метафоры в актёрской игре, в театральных постановках В. Э. Мейерхольда. Условный театр В. Э. Мейерхольда, Ю. Любимова, П. Брука. Типология условностей: условности представляемых реальностей, условности восприятия, условности специфически театральные (четвёртая стена, монологи и апарте, использование хора), условности, свойственные жанру или специфической форме (характерность героев, система цветов, декорация симультанная, декорация словесная).	<b>9/7</b> 6/5	

	<i>Практическое занятие:</i> Этюды и упражнения на иносказательные выразительные средства: метафору, гиперболу, аллегорию, символ, условность.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/2	
<b>Тема.3.4.</b>	<b>Содержание</b>	<b>41/37</b>	
Практическая работа по созданию эпизода театрализованного представления.	Выбор материала. Формирование эпизода. Создание экспликации эпизода. Подбор музыкального материала. Художественное оформление. Работа с актерами.	25/25	
	<b>Самостоятельная работа</b>	16/12	
<b>Контрольный урок</b>	Сценическое воплощение эпизода театрализованного представления.	<b>2</b>	
<b>3 курс 6 семестр</b>		<b>79/64</b>	
<b>Раздел 1.4. Режиссура театрализованного представления – сказки со сквозным сюжетным ходом.</b>			
<b>Тема 1.4.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>6/4</b>	
Метод театрализации.	Переработка произведения или перенос его в другой жанр (роман-пьеса, сказка, эпизод и т.д.). Театрализация – синтез выразительных средств: слово, музыка, танец, пантомима, свет, элементы изобразительного искусства и т.д. Театрализация – изменение первоначального текста: концентрация, сокращения, включение посторонних текстов.	4/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 1.4.2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>8/6</b>	
Режиссёрский замысел.	Понятие «художественный замысел произведения» и «режиссёрский замысел». Организующее значение режиссёрского замысла в творческом процессе. Отбор художественного материала для театрализованного представления. Формирование режиссёрского видения и его фиксация. Этапы замысла: режиссёрский анализ инсценировки – определение темы, идеи, конфликта, событийного ряда, формирование постановочного решения – определение сверхзадачи, сквозного действия, сценарно-режиссёрского хода, мизансцен, подбор музыки, поиск пластического и светового решения, использование декораций.	4/3	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/3	
<b>Тема 1.4.3.</b>	<b>Содержание</b>	<b>12/8</b>	
Режиссура эпизода театрализованного представления.	Эпизод – драматургическая единица, включающая в себя номера и фрагменты номеров. Эпизод – законченный фрагмент, имеющий все элементы композиции (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал). Поиск драматургического приёма, связывающего разножанровые части эпизода в единое целое.	8/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Тема 1.4.4.</b>	<b>Содержание</b>	<b>52/46</b>	
Разработка сюжета и объединение эпизодов.	Поиск сюжетного хода. Композиция эпизодов. Монтажность эпизодов и представления. Единство постановочного стиля и приёмов монтажа. Положение И. М. Туманова: монтаж номеров в эпизод и эпизодов в представление. Создание образа коллективного ведущего. Использование творческого опыта «Живых газет», «Синих блуз», театров миниатюр в создании образа коллективного ведущего. Творческий коллектив в роли ведущего (чтецы, вокальный ансамбль, танцевальный коллектив и т.д.). <i>Практическое занятие:</i> Режиссёрский замысел театрализованного представления-сказки. Определение темы, идеи, конфликта представления. Жанровая окраска спектакля. Разработка эпизодов. Разработка сюжетно-игрового хода представления. Композиция представления. Декорационно-художественное оформление, свет, костюмы. Поиск мизансцен как пластико-образного выражения идейно-художественного замысла. Средства создания сказочной атмосферы. Темпоритм представления. Работа режиссёра с исполнителями. Репетиция по эпизодам. Монтировочные репетиции. Прогонные репетиции. Генеральная репетиция.	34/28	
	<b>Самостоятельная работа</b>	18/18	
<b>Экзамен</b>	<b>Содержание</b>	<b>1</b>	
	Театрализованное представление-сказка со сквозным сюжетным ходом.		
<b>4 курс 7 семестр</b>		<b>136/123</b>	

<b>Раздел 5. Массовые празднества и зрелища</b>			
<b>Тема 5.1.</b> Массовые празднества и зрелища.	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	Сущность и различие понятий «зрелище», «праздник», «представление». Массовый праздник как социально-художественное явление. Место массового праздника в духовной жизни различных социальных групп общества. Праздник и художественная культура общества. Праздник и свободное время личности. Синтетическая природа массового праздника.	2	
<b>Тема 5.2.</b> История празднеств и зрелищ	<b>Содержание</b>	<b>6/4</b>	
	Народные обряды, обычаи, карнавальные игрища. Мифы – источники массовых празднеств. Праздники Древней Греции: Дионисии, Элевсинские мистерии. Олимпийские игры – демонстрация патриотизма, жизнелюбия и здоровья народа. Организация и постановка. Главные действующие лица – народ. Зрелища и праздники Древнего Рима: Луперкамии, Сатурнамии, Матрилеонамии. Гладиаторские бои, триумфы как пример прекрасной организации, зрелищности и маскарадности с одной стороны, проявление дикости и варварства с другой стороны. Зрелища и праздники Средневековья и эпохи Возрождения. Бунтарский дух народных праздников эпохи Средневековья. Церковно-государственная и народно-карнавальная стороны средневековых Мистерий. Зарождение профессионального театра и эстрадного искусства. Торжественные шествия и Карнавалы эпохи Возрождения. Демократическая сущность карнавалов. Возникновение комедии дель арте (профессиональный театр). Придворные театрализованные представления как средство укрепления власти привилегированного класса. Феерические зрелища, праздники на воде, фейерверки. Празднества Великой Французской революции родоначальники нового революционного искусства.	4/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 5.3.</b> Массовые зрелища России.	<b>Содержание</b>	<b>4/3</b>	
	Русские простонародные праздники. Песенно-танцевальная основа драматургии русских праздников. Репертуар, организация и постановка праздников: Святки, Масленица, Пасха, Семик, Иван Купала, Петровки. Многовариантность сценарной разработки русского простонародного праздника. Роль скоморохов в массовом гулянии. Придворные карнавальные шествия, театрализованные представления и «огненные игрища».	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/1	
<b>Тема 5.4.</b> Празднества и представления в Советской России.	<b>Содержание</b>	<b>4/3</b>	
	Послереволюционные массовые агитпредставления «Мистерия-Буфф» В. Маяковского, «Действо о III Интернационале», «Мистерия освобождённого труда», «Взятие Зимнего» впервые в драматургии создали образ коллективного героя, создающего новую жизнь. «Живые газеты», «Синие блузы», Театры рабочей молодёжи (ТРАМы), «Агитационные суды» - формы агитационно-политического театра. Современные массовые действия на площадях и стадионах, юбилейные празднества, фестивали искусств, карнавалы, театрализованные шествия.	4/3	
<b>Тема 5.5.</b> Использование обрядов, ритуалов, традиций в современных массовых зрелищах и праздниках.	<b>Содержание</b>	<b>4/3</b>	
	Понятия «обряд», «ритуал», «традиция». Особенности драматургии обряда. Социальная направленность обряда. Связь обряда с жизнью человека, его трудом, культурой. Режиссура обрядов – организация символического действия. Композиция обрядов. Сценарно-режиссёрский ход. Использование в обряде игрового действия, элементов драмы, пантомимы, танца, поэзии, музыки. Символика в народном обряде. Чёткость исполнения ритуальных действий.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/1	
<b>Тема 5.6.</b>	<b>Содержание</b>	<b>8/6</b>	

Режиссура массового праздника.	Особенности режиссуры праздника в закрытом помещении и на открытом воздухе. Жанры и формы представлений. Влияние особенностей игровых площадок на жанровое решение праздника и планировку действия на улице, в парке, на площади, в закрытом помещении. Выразительные средства и организация действия зрителей в празднике на открытом воздухе и в закрытом помещении. Особенности зрительского восприятия. Особенности пространственной композиции праздников на открытом воздухе. Использование в праздничном действии объектов естественной среды (ландшафт, экстерьер зданий и др.) Активизация участников праздника, способы вовлечения их в праздничное действие. Празднично-игровая активность человека. Игра как средство включения участников праздника в действие. Принципы игровой технологии.	6/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 5.7.</b> Работа режиссёра с массовыми коллективами.	<b>Содержание</b> Методика руководства профессиональными и самодеятельными коллективами: хоровыми, оркестровыми, хореографическими, театральными, спортивными, цирковыми. Репетиции. Управление коллективами во время праздника. Включение зрителей в действие массового зрелища.	6/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 5.8.</b> Режиссура эпизода праздника.	<b>Содержание</b> Эпизод – драматургическая единица, включающая в себя номера и фрагменты номеров. Эпизод – законченный фрагмент. Драматургический приём, связывающий разножанровые части эпизода в единое целое.	6/6	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 5.9.</b> Разработка сюжета и объединение эпизодов.	<b>Содержание</b> Режиссёрский замысел театрализованного представления. Поиск сюжетного хода. Композиция эпизодов. Монтажность эпизодов и представления. Единство постановочного стиля и приёмов монтажа. Положение И. М. Туманова «Монтаж номеров в эпизод и эпизод в представление». Создание образа коллективного ведущего. Использование творческого опыта «Живых газет», «Синих блуз», театров миниатюр в создании образа коллективного ведущего. Творческий коллектив в роли ведущего (чтецы, вокальный ансамбль, танцевальный коллектив, пантомима и т. д.). <i>Практическое занятие:</i> Режиссёрский замысел праздника, зрелища в закрытом помещении или под открытым небом. Идейно-тематический замысел праздника. Сценарный план. Создание эпизодов праздника.	94/94	
	<b>Самостоятельная работа</b>	58/58	
	<b>Самостоятельная работа</b>	36/36	
<b>Контрольный урок</b>	Эпизод праздника, зрелища, шоу.	2	
<b>4 курс 8 семестр</b>		110/96	
<b>Раздел 6. Работа по подготовке и воплощению дипломной работы.</b>			
<b>Тема 6.1.</b> Режиссёрская экспликация. Формирование режиссёрского замысла массового праздника, зрелища, шоу.	<b>Содержание</b> <i>Практическое занятие:</i> Конкретизация темы и идеи представления. Определение сверхзадачи. Сквозное действие – основные события и действенные факты, по которым они развиваются в каждом номере и эпизоде. Выразительные средства представления: декорационно-художественное оформление, трансформирующиеся образные детали, музыкальное, световое оформление, костюмы, принципы мизансценирования. Монтаж – творческий метод режиссёра. Соединение частных деталей представления, номеров и эпизодов в обобщённый образ.	12/10	
	<b>Самостоятельная работа</b>	8/6	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Тема 6.2.</b> Режиссёрская документация	<b>Содержание</b> Литературный сценарий, режиссёрская экспликация, режиссёрский монтажный лист, музыкальная партитура, световая партитура, сценарный план киноматериалов, видеопроекций, презентаций, рабочая схема, репетиционный план. <i>Практическое занятие:</i> Работа по оформлению режиссёрской документации.	8/6	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/2	
<b>Тема 6.3.</b> Организация репетиционного процесса.	<b>Содержание</b> Репетиционный план-закон для всех участников представления. Количество репетиций, их продолжительность, обеспечение техническими средствами, оформлением, реквизитом и т.д. Два периода репетиционной работы: на местах стационарных занятий коллективов и на площадке непосредственного	7/5	
		4/4	

	проведения представления; проверка репетиционных помещений. Организация предварительного просмотра подготовительных выступлений исполнителей. Методика дифференцированного проведения репетиций с различными возрастными группами. Приём представления соответствующими организациями (художественный совет, заказчик и т.д.). <b>Самостоятельная работа</b>	3/1	
<b>Тема 6.4.</b> Обеспечение техники безопасности и охраны окружающей среды при проведении массового зрелища.	<b>Содержание</b> Размещение зрителей с учётом наличия освобождения проходов, проездно-транспортных коммуникаций. Система ограждений, предупреждений. Обеспечение безопасности при использовании в действии животных. Обеспечение безопасности при массовых играх и забавах: на льду, на воде и т.п. Техника безопасности при работе с электроаппаратурой. Проведение инструктажа. <b>Самостоятельная работа</b>	<b>6/4</b> 4/2 2/2	
<b>Тема 6.5.</b> Постановка и проведение массового праздника: зрелища, шоу.	<b>Содержание</b> <i>Постановка и проведение дипломного проекта: Тема и идея мероприятия. Определение жанра. Работа режиссера с актёрами. Работа режиссера с хореографом. Работа с музыкальным материалом. Изготовление реквизита. Работа с костюмами. Монтировочные репетиции. Прогон.</i> <b>Самостоятельная работа</b>	<b>75/71</b> 48/44 27/27	
<b>Экзамен</b>		<b>2</b>	

**Содержание индивидуальной работы студентов**  
**Учебная дисциплина 02.02.02. Основы режиссуры культурно-досуговых программ**

Курс	Семестр	Тема	Содержание индивидуальной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
2	III	Тема 1.2. Идеино-художественный замысел.	Актерский тренинг. Выполнение упражнений на освобождение мышц	Просмотр	0,5
		Тема 1.4. Если бы. Предлагаемые обстоятельства	Выполнить упражнения на элементы действия	Просмотр	0,5
		Тема 1.5. Сценическое событие	Упражнение на правдивую оценку событий	Просмотр	0,5
		Тема 1.6. Одиночные этюды	Замысел и построение этюдов	Анализ материалов	4,5
		Тема 1.7. Парные этюды			
Тема 1.8. Массовые этюды					
		<b>Итого за III семестр</b>			<b>6</b>
2	IV	Тема 2.9. Практическое воплощение инсценировок	Выбор материала	Анализ материалов	1
			Замысел инсценировки	Анализ материалов	1
			Определение жанра,стиля, формы	Анализ материалов	1
			Работа над постановкой инсценировки: пластическое решение, музыкальное оформление, мизансцены, атмосфера и темпо-ритм, работа с актёрами, монтировочная репетиция, прогон	Показ с последующим анализом	3
		<b>Итого за III семестр</b>			<b>6</b>
3	V	Тема 3.4. Практическая работа по созданию эпизода театрального представления	Выбор материала	Анализ материалов	1
			Формирование замысла эпизода	Анализ материалов	1

			Драматургия эпизода	Показ с последующим анализом	2
			Музыка в эпизоде	Показ с последующим анализом	1
			Пластика в эпизоде	Показ с последующим анализом	1
			Хореография в эпизоде	Показ с последующим анализом	1
			Работа с исполнителями, прогон	Показ с последующим анализом	2
				<b>Итого за V семестр</b>	<b>9</b>
3	VI	Тема 1.4. Режиссура театрального представления	Замысел представления	Показ с последующим анализом	1
			Разработка сюжета	Показ с последующим анализом	1
			Выразительные средства	Показ с последующим анализом	1
			Постановка сюжета	Показ с последующим анализом	2
			Изготовление реквизита, оформление костюмов	Показ с последующим анализом	1
				<b>Итого за VI семестр</b>	<b>6</b>
4	VII	Тема 5.9. Разработка сюжета и объединение эпизодов массового этюда	Подбор и анализ материала	Показ с последующим анализом	1
			Формирование замысла	Показ с последующим анализом	1
			Выразительные средства эпизода	Показ с последующим анализом	1
			Музыка в эпизоде	Показ с последующим анализом	1
			Пластика в эпизодах	Показ с последующим анализом	1
			Объединение эпизодов	Показ с последующим анализом	3
				<b>Итого за VII семестр</b>	<b>8</b>
4	VIII	Тема 6.5. Подготовка и воплощение дипломного проекта	Режиссерский анализ материала. Обоснование выбора	Показ с последующим анализом	2
			Монтажный лист эпизода	Показ с последующим анализом	1
			Составление плана репетиций	Показ с последующим анализом	1
			Постановка эпизода мероприятия	Показ с последующим анализом	4
				<b>Итого за VIII семестр</b>	<b>8</b>

**Учебная дисциплина 02.02.03. Технология разработки культурно-досуговых программ. Разработчик: Васильева Ю.Н.**

**Бюджет учебного времени на дисциплину**

Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр	Итого/из них пп
Групповые			34	40					74
Индивидуальные									
Самостоятельная (внеаудиторная) работа			17	20					37
Максимальная учебная нагрузка студентов			51/41	60/48					111/89



<b>2 курс 3 семестр</b>		<b>51/41</b>	
<b>Тема 1.</b> Предмет и задачи курса. Понятие «технология»	<b>Содержание</b> Общая характеристика содержания форм, средств и методов культурно-досуговой деятельности. Типовые методики в деятельности учреждений культуры; частные методики в культурно-досуговой деятельности (массовые, групповые, индивидуальные).	<b>2</b> 2	1,2
<b>Тема 2</b> Особенности культурно-досуговых программ.	<b>Содержание</b> Особенности культурно-досуговых программ	<b>3/2</b> 2	1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 3.</b> Методические основы культурно-досуговой деятельности.	<b>Содержание</b> Общая характеристика содержания форм, средств и методов культурно -досуговой деятельности. Типовые методики в деятельности учреждений культуры.	<b>3/2</b> 2	1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 4.</b> Особенности культурно-досуговых программ	<b>Содержание</b> Методы театрализации и иллюстрирования. Игровой метод. Метод монтажа. Функции культурно-досуговых программ в учреждениях социально-культурной сферы различных типов: познавательные, воспитательные, коммуникативные, развивающие, развлекательные и др.	<b>4/2</b> 2	1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 5.</b> Организационно - подготовительный этап, его составляющие	<b>Содержание</b> Сценарий программы: тема, идея, замысел программы, подбор игрового материала, способов активизации участников и зрителей.	<b>3/2</b> 2	1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 6.</b> Культурно-развлекательные программы: современные виды и формы.	<b>Содержание</b> Игра как основной метод культурно-развлекательной деятельности. Сценарный ход: спортивно-игровой, географический, криминальный, бытовой интриги, путешествие во времени, пространстве, по сказкам и мультфильмам, перевоплощение в животных, растений и т. д.	<b>3/2</b> 2	1,2
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	

<b>Тема 7.</b> Понятие, технология и специфика художественно - публицистических программ.	<b>Содержание</b>	<b>3/2</b>	<b>1,2,3</b>
	Сценарно-режиссерские технологии и основные творческие методы режиссуры культурно-досуговых программ. Работа режиссера над номером. Исполнительская работа над номером. Особенности работы с исполнителями культурно-досуговых программ	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 8.</b> Этапы подготовки культурно - досуговой программы	<b>Содержание</b>	<b>3/2</b>	<b>1,2,3</b>
	Методы формирования организационно-проектировочных разделов. Разработка композиционной структуры сценария культурно-досуговой программы.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 9.</b> Оформление культурно-досуговой программы.	<b>Содержание</b>	<b>3/2</b>	<b>1,2,3</b>
	Подход к оформлению культурно-досуговых программ.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 10</b> Анализ досугового мероприятия.	<b>Содержание</b>	<b>3/2</b>	<b>1,2,3</b>
	Анализ хода мероприятия: содержание и воспитательная направленность. Оценка методического своеобразия и эффективности мероприятия; недостатки в ходе подготовки и проведения мероприятия, пути их устранения.	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 11.</b> Музыкальное, техническое, художественное и реквизиторское обеспечение программы.	<b>Содержание</b>	<b>3/2</b>	<b>1,2,3</b>
	Культурно-досуговая программа как групповая или массовая форма культурных развлечений с элементами интеллектуальных занятий, межличностного общения и организованного отдыха.	2	
		1	
<b>Тема 12.</b> Игровые развлекательные программы.	<b>Содержание</b>	<b>5/4</b>	<b>1,2,3</b>
	Спектр игровых заданий в программах: аукцион, аттракцион, эстафета, игры со словами, считалки, загадки, загадки с коллективным ответом, шарады, ребусы, анаграммы, буриме.	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 13.</b> Требования к ведущему программы.	<b>Содержание</b>	<b>3/2</b>	<b>1,2,3</b>
	Выбор ведущего. Требования к внешнему виду ведущего. Требования к речи. Поведение на сцене. Общение ведущего со зрителями	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	

<b>Тема 14.</b> Ассамблея.	<b>Содержание</b>	<b>3/2</b>	1,2,3
	Технология конструирования мероприятия Технологические этапы подготовки и проведения ассамблеи Бал. Виды. История балов Технологические этапы подготовки и проведения бала	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 15.</b> Салон. История. Конструкции	<b>Содержание</b>	<b>3/2</b>	1,2,3
	Организационно-подготовительный этап. Проведение салона	2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Контрольная работа</b>	<b>КОС № 1</b>	<b>2</b>	
<b>2 курс 4 семестр</b>		<b>60/48</b>	
<b>Тема 14.</b> Народные праздники, особенности их организации	<b>Содержание</b>	<b>6/4</b>	1,2,3
	Возрождение народных праздников Народные календарные праздники. Иван Купала и Аграфена Купальница. Проект праздника Масленица. Разработка проекта	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 15.</b> Ярмарка.	<b>Содержание</b>	<b>6/4</b>	1,2,3
	Массовые праздники. Народные гуляния Ярмарка День города Проект праздника	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 16.</b> Старинный карнавал.	<b>Содержание</b>	<b>6/4</b>	1,2,3
	Реконструкция исторических праздников Составление проекта	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 17.</b> Государственные праздники..	<b>Содержание</b>	<b>6/4</b>	1,2,3
	Место и роль государственных праздников в культурно-досуговой деятельности. День Победы. Разработка проекта.	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 18.</b> Рождество. Новогодние праздники.	<b>Содержание</b>	<b>6/4</b>	1,2,3
	История и традиции новогодних праздников. Формы новогодних праздников. Отличительные особенности новогодних праздников для разных возрастных групп. Технология разработки и проведения.	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 19.</b> Праздники для разных возрастных групп	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>	1,2,3
	Учет возраста аудитории при разработке праздничного мероприятия. Особенности организации и проведения детских, молодежных праздников, праздников для взрослой аудитории. Особенности организации праздника для разновозрастной аудитории. Проект праздника	4	

	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 20.</b> Обряды и ритуалы...	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>	<b>1,2,3</b>
	Роль обрядов и ритуалов в жизни народа. Технологическая конструкция обрядовых праздников. Свадебный обряд. Разработка проекта обряда	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 21.</b> Конкурсы.	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>	<b>1,2,3</b>
	Виды конкурсных программ.. Технологическая конструкция конкурсной программы. Разработка проектов	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 22.</b> Вечера.	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>	<b>1,2,3</b>
	Технология разработки. Проекты мероприятий (вечеров)	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 23.</b> Шоу-программы..	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>	<b>1,2,3</b>
	Технология разработки шоу-программ Работа над проектом шоу-программы Проект-новация. Разбор и защита	4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Экзамен</b>	<b>КОС № 2</b>		

<b>Учебная дисциплина 02.02.04. Основы хореографии. Разработчик: Пашкова Т.О.</b>				<b>111</b>	
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>					
	<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>III семестр</b>	<b>IV семестр</b>	<b>Итого</b>	
	Групповые	34	40	74	
	Самостоятельная (внеаудиторная) работа	17	20	37	
	Максимальная учебная нагрузка студентов/из них пп	51/44	60/45	111/89	
<b>2 курс 3 семестр</b>				<b>51/44</b>	
<b>Раздел 1. Методика упражнений классического танца у станка</b>				<b>27/22</b>	
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Содержание</b>			<b>4</b>	<b>1-2</b>
Основные понятия классического танца	Постановка корпуса. Построение опорной вертикали, нахождение центра тяжести тела. Правильное положение спины – недопустим прогиб в пояснице. Позиции ног – I, II, III, V. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III. Движение рук по позициям.			2	

	Все движения вначале изучаются лицом к станку, в медленном темпе, с паузами. В конечном варианте все движения исполняются без пауз. Положение корпуса: en face. Опорная и работающая нога.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
<b>Тема 1.2.</b> Упражнения классического танца у станка	<b>Содержание</b> Demi plié по I, II, V позициям 2т 4/4. Grand plié по I, II, V позициям 4т 4/4. Battement tendu: по I позиции в сторону, вперед, назад 2т 2/4; из I позиции в сторону с опусканием пятки на пол во II позицию без plié pour le pied. Passé par terre 1т 4/4. Battement tendu jeté: из I позиции в сторону, вперед, назад 2т 2/4. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans 2т 4/4, Rond de jamb par terre en dehors et en dedans 2т 4/4. Battement relevé lent: по I позиции в сторону, назад (лицом к станку); вперед (спиной к станку) на 90° 4т 4/4. Grand battement jeté: по I позиции в сторону, назад (лицом к станку); вперед (спиной к станку) 2т 2/4. Перегибы корпуса: в сторону и назад лицом к станку. Releve по I, II позиции 2т 4/4. Положение ноги Sur le sou-de-pied спереди и сзади (обхватное основное и условное) лицом к станку.	23/22 17/17	1-2
	<b>Самостоятельная работа</b>	6/5	
	Урок контроля <b>КОС №1</b>		
<b>Раздел 2. Методика упражнений народного танца на середине</b>		<b>22/22</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Элементарные (простые) шаги. Переменные шаги. Бег, подскоки, галоп.	<b>Содержание</b> Основной шаг. Основной шаг с притопом. Ровный переменный шаг с продвижением вперед. Ровный переменный шаг с притопом в продвижении вперед. Бег с отбрасыванием согнутых ног назад. Бег с поднятием согнутых ног вперед. Подскоки по 1-й прямой позиции на месте и с продвижением. Галоп. Шаг польки.	5/5 3/3	1-2
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 2.2.</b> Основные движения русского танца	<b>Содержание</b> «Елочка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах. «Елочка» с полуприседанием при повороте пяток обеих ног. «Гармошка» с продвижением вправо и влево на вытянутых в коленях ногах. «Гармошка» на полуприседании. «Ковырялочка» без подскока с паузой и без нее. «Припадание» по 1-ой прямой позиции на месте.	6/6 4/4	1-2
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 2.3.</b> Прыжки	<b>Содержание</b> Малые и большие прыжки с вытянутыми ногами. Малые и большие прыжки на двух ногах с «поджатыми» ногами. Малые и большие прыжки «разножка».	2/2 1/1	1-2
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	

<b>Тема 2.4.</b>	<b>Содержание</b>	<b>9/9</b>	1-2
Этюд	Полька.	5/5	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Контрольный урок</b>	Урок контроля <b>КОС №2</b>	<b>2</b>	
<b>2 курс 4 семестр</b>		<b>60/45</b>	
<b>Раздел 3. Методика упражнений классического танца у станка</b>		<b>22/15</b>	
<b>Тема 3.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>20</b>	1-2
Упражнения классического танца у станка	Все изученные в 1 семестре движения делают боком к станку; новые движения сначала изучаются лицом к станку, а по мере усвоения также боком к станку. IV позиция ног. Положение боком к станку. Preparation: движение руки. Releve по V позиции 2т 4/4. Сочетание demi plié (1т 4/4) и grand plié (2т 4/4) с releve, port de bras. Battement tendu по V позиции во все направления 1т 2/4. Battement tendu demi plié по V позиции во все направления 1т 2/4. Battement tendu pour le pied по II, IV позициям лицом к станку 2т 2/4, затем боком к станку. Battement tendu jete pour le pied во все направления 2т 2/4 лицом к станку, затем боком к станку. Battement tendu jeté riqué из V позиции во все направления лицом к станку 2т 2/4, затем боком к станку. Rond de jambe par terre demi plié en dehors et en dedans (обводка) на 2т 4/4. Temps releve par terre лицом к станку 2т 4/4, затем боком к станку с участием руки (préparation к rond de jambe par terre). Battement fondu на 45° во все направления лицом к станку, затем боком к станку 2т 4/4. Battement frappé на 45° во все направления 2т 2/4 лицом к станку, затем боком к станку. Petit battement sur le cou-de-pied вперед и назад лицом к станку 1т 4/4 каждый, затем боком к станку. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans 2т 4/4. Battement retire 2т 4/4. Положение Passé. Battement développé 4т 4/4 по V позиции во все направления. Grand battement jete 1т 2/4 по V позиции во все направления. Растяжка назад и вперед с рукой и с наклоном корпуса вперед и назад 2т 4/4 каждое.	16/11	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Тема 3.2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	1-2
Allegro	Temps levé sauté по I, II, V позициям. 4т 2/4.	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
	Урок контроля <b>КОС №3</b>		
<b>Раздел 4. Методика упражнений народного танца на середине</b>		<b>38/30</b>	
<b>Тема 4.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>3/2</b>	1-2
Основные понятия	Постановка корпуса. Основные позиции ног: Пять открытых. Пять прямых. Две закрытых (обратных).	2/1	

	Основные положения и позиции рук: подготовительное положение, I, II, III позиции рук, «Ладони на талии». «Подбочениться» («руки в боки»). «Руки на затылке». «Руки на груди». «Руки на поясице». Положение рук в парных и массовых танцах. Движение рук по позициям. Перевод рук из стороны в сторону. Preparation: движение руки; движение руки в координации с движением ноги. Поясные поклоны на месте (женский и мужской): полупоклон, полный (глубокий) поясной поклон.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 4.2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>	1-2
Элементарные (простые) шаги. Переменные шаги. Бег.	Шаркающие ходы. Основной шаг с проскальзывающим притопом. Шаг на ребро каблука с продвижением вперед. Шаг на ребро каблука с притопом и продвижением вперед. Шаг с приступкой (с приставкой). Ровный переменный шаг с продвижением назад. Беговой шаг.	1/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 4.3.</b>	<b>Содержание</b>	<b>11/8</b>	1-2
Основные движения	«Маятник» (перескоки с ноги на ногу по 1-ой прямой позиции): на месте, с продвижением из стороны в сторону. «Моталочка» (по 1-ой прямой позиции): одной ногой с подскоком на всей стопе и тройным притопом, с поочередной сменой ног. «Припадание» – с продвижением в сторону и с поворотом: а) из 3-й свободной позиции; б) из 3-й свободной позиции с подъемом на полупальцы; в) из 1-й прямой позиции с поворотом. «Веровочка» – в свободном положении с проскальзыванием на всей стопе: а) простая – подряд; б) двойная – с двумя ударами подушечкой стопы в 3-й свободной позиции сзади; в) простая с переступанием – на всю стопу или ребро каблука спереди. Одинарные «молоточки». «Молоточки» (по 1-ой прямой позиции): с поочередной сменой ног, в сочетании (с «ковырялочкой», притопами).	7/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Тема 4.4.</b>	<b>Содержание</b>	<b>6/4</b>	1-2
Дробь	Притопы: простой притоп, двойные притопы, тройные притопы на вытянутых ногах и с приседанием. Подготовка к изучению двойных дробей: подскок с одинарным притопом; подскок с двойным притопом. Притопы с подскоком. Двойная дробь с подскоком. Простой одинарный ключ. Двойной ключ.	4/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 4.5.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4/2</b>	1-2
Хлопки и хлопущки	Одинарные прямые (фиксированные) хлопки спереди, сзади, сбоку. Скользящие хлопки. Хлопушка с фиксирующим и скользящим ударом по бедру. Хлопушечный ключ.	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/1	
<b>Тема 4.6.</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	1-2
Присядки	«Мячик» (на полуприседании, по мере освоения – на полном приседании).	1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
<b>Тема 4.7.</b>	<b>Содержание</b>	<b>10/10</b>	1-2
Этюд	Этюд по усмотрению педагога (на ходах, на дробях, на мужских элементах, на сочетании элементов по усмотрению педагога)	6/6	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	

Дифференцированный зачёт	Урок контроля КОС №4	2	
--------------------------	----------------------	---	--

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов  
Дисциплина 02.02.04. Основы хореографии**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов/Задание	Форма контроля	Объем часов	
2	III	<b>Раздел 1. Методика упражнений классического танца у станка</b>				<b>8</b>
		<b>Тема 1.1.</b> Основные понятия классического танца.	Повторение и закрепление проученного материала на уроке	Проверка и контроль знаний и умений.	2	
		<b>Тема 1.2.</b> Упражнения классического танца у станка.	Повторение и закрепление проученного материала на уроке	Проверка и контроль знаний и умений.	6	
		<b>Раздел 2. Методика упражнений народного танца на середине</b>				<b>9</b>
		<b>Тема 2.1.</b> Элементарные (простые) шаги. Переменные шаги. Бег, подскоки, галоп.	Повторение и закрепление проученного материала на уроке	Проверка и контроль знаний и умений.	2	
		<b>Тема 2.2.</b> Основные движения русского танца.	Повторение и закрепление проученного материала на уроке	Проверка и контроль знаний и умений.	2	
		<b>Тема 2.3.</b> Прыжки.	Повторение и закрепление проученного материала на уроке	Проверка и контроль знаний и умений.	1	
		<b>Тема 2.4.</b> Этюд.	Повторение и закрепление проученного материала на уроке	Проверка и контроль знаний и умений, допуск к контрольному уроку.	4	
		<b>Итого за 3 семестр</b>				<b>17</b>
	IV	<b>Раздел 3. Методика упражнений классического танца у станка</b>				<b>5</b>
		<b>Тема 3.1.</b> Упражнения классического танца у станка.	Повторение и закрепление проученного материала на уроке	Проверка и контроль знаний и умений.	4	
		<b>Тема 3.2.</b> Allegro.	Повторение и закрепление проученного материала на уроке	Проверка и контроль знаний и умений.	1	
		<b>Раздел 4. Методика упражнений народного танца на середине</b>				<b>15</b>
		<b>Тема 4.1.</b> Основные понятия.	Повторение и закрепление проученного материала на уроке	Проверка и контроль знаний и умений.	1	
		<b>Тема 4.2.</b> Элементарные (простые) шаги. Переменные шаги. Бег.	Повторение и закрепление проученного материала на уроке	Проверка и контроль знаний и умений.	1	
<b>Тема 4.3.</b> Основные движения.	Повторение и закрепление проученного материала на уроке	Проверка и контроль знаний и умений.	4			



		материала.		
	<b>Тема 4.4.</b> Дроби.	Повторение и закрепление проученного на уроке материала.	Проверка и контроль знаний и умений.	2
	<b>Тема 4.5.</b> Хлопки и хлопущки.	Повторение и закрепление проученного на уроке материала.	Проверка и контроль знаний и умений.	2
	<b>Тема 4.6.</b> Присядки.	Повторение и закрепление проученного на уроке материала.	Проверка и контроль знаний и умений.	1
	<b>Тема 4.7.</b> Этюд.	Повторение и закрепление проученного на уроке материала.	Проверка и контроль знаний и умений, допуск к зачету.	4
<b>Итого за 4 семестр</b>				<b>20</b>
<b>Итого за 2 курс</b>				<b>37</b>
<b>Итого по дисциплине 02.02.04. Основы хореографии</b>				<b>37</b>

<b>Учебная дисциплина 02.02.05. Основы пластического движения</b>									<b>Разработчик: Николаева Е.А.</b>	<b>216</b>
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>										
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>I семестр</b>	<b>II семестр</b>	<b>III семестр</b>	<b>IV семестр</b>	<b>V семестр</b>	<b>VI семестр</b>	<b>VII семестр</b>	<b>VIII семестр</b>	<b>Итого</b>	
<b>Групповые</b>						<b>38</b>	<b>32</b>		<b>70</b>	
<b>Индивидуальные</b>										
<b>Самостоятельная (внеаудиторная) работа</b>						<b>19</b>	<b>16</b>		<b>35</b>	
<b>Максимальная учебная нагрузка студентов/из них пп</b>						<b>57</b>	<b>48</b>		<b>105/84</b>	
<b>3 курс 6 семестр</b>									<b>57/42</b>	
<b>Раздел 1. Дыхание</b>										
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Содержание</b>								<b>3/2</b>	
Вводные упражнения.	В начале изучения предмета «Основы сценической пластики», необходимо отработать разминочные упражнения. Разминка рук, ног, простейшие шаги пантомимы. Каждое следующее занятие нужно начинать с такой пластической разминки.								2/1	

	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>3/2</b>	
Дыхание и ритм. Тренировка дыхания	Шаг. Бег. Приставные шаги. Разминочные упражнения. Роль дыхания в процессе работы над пластикой тела отводится дыханию. Нижнее дыхание (диафрагма), верхнее дыхание (легкие), чередование дыхания.	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Раздел 2. Смещения</b>			
<b>Тема 2.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>3/2</b>	
Упражнения на смещение головы. Односторонние. Двухсторонние. Крестообразные. Круговые. Упражнения на смещение плечевого пояса. Упражнения на смещение грудного отдела, бедер	Комплекс упражнений состоит из 4 этапов. I. Односторонние. Смещение головы в одном направлении вперед, назад, влево, вправо. Применяется «противодействие» на плечевой пояс. Обязательно после каждого смещения возвращаться в исходное положение. Блокируется все тело. II. Двухсторонние. Смещение головы в два этапа – вперед-назад, влево-вправо. В этом упражнении минует исходная точка. III. Крестообразные. Смещение головы на этом этапе проходит в 4 направлениях сразу, минуя исходную точку. Такое смещение делается максимально медленно. IV. Круговые. Это упражнение начинается с затакта «и». На счет «и» голова смещается вперед. На счет 1-2-3-4 голова медленно движется в крайнюю точку вправо, затем назад, влево и снова вперед. Все тело заблокировано, и плечевой пояс работает на противодействие. V. Для выполнения упражнения на смещение плечевого пояса необходимо проводить подготовительные упражнения. Круговое вращение плечами с максимальной амплитудой вместе и по очереди. Во всех последующих смещениях плечи должны работать одним единым блоком. «Противодействие» применяется на голову и грудной отдел. Самые подходящие упражнения для такого смещения также «Часы», «Воронка», «Светофор - Мигалка» VI. Несмотря на то, что грудные позвонки уже участвовали в смещении плечевого пояса, смещение самого грудного отдела важно для разделения тела на еще один блок. Грудной отдел менее подвижен полному смещению, и он все равно будет работать в комплексе с плечевым и поясничным отделом. Упражнения на смещение бедер более подвижное. При каждом смещении бедер активное участие принимают колени, но ноги заблокированы.	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 2.2</b>	<b>Содержание</b>	<b>3/2</b>	
Полные смещения тела	Последовательные смещения каждого из отделов: голова, плечи, грудь, поясница, таз. Делается небольшой шаг вперед, полное смещение напоминает «волну». Такое смещение может производиться вперед,	2/1	

	назад, влево, вправо. Можно также использовать парные смещения. Такие упражнения требуют четкой синхронности.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Раздел 3. Полные и последовательные наклоны корпуса</b>			
<b>Тема 3.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>3/2</b>	
Полные и последовательные наклоны корпуса влево, вправо, вперед, назад. Круговые наклоны	Во всех последовательных наклонах нужно правильно определять центр тяжести и находить опору для равновесия. В наклонах вправо – это правая нога. Другая нога чуть согнута в колене. При наклоне влево – левая нога. Мышцы всего тела расслаблены. При наклоне вперед - ноги стоят на ширине плеч. Опорными будут обе ноги. При наклоне назад опорная нога – левая, правая нога выдвнута на шаг вперед. Все упражнения начинаются с «затакта». На счет «и» тело вытягивается вверх и только потом медленно опускается в нужном направлении, постепенно размягчая и расслабляя мышцы. Упражнение (круговые наклоны) выполняется на прямых ногах, стоящих на ширине плеч. Тело постепенно размягчается, начиная с головы, далее плечи, грудь, пояс, бедра вращаются по часовой стрелке вниз до пола и против часовой стрелки вверх до прямых ног.	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 3.2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>3/2</b>	
Равновесие. Осанка, походка и координация с речью	В упражнении на равновесие важную роль играют ноги. Изначальные подготовительные упражнения можно провести простые. Стоять на одной ноге по очереди. При упражнении «Метроном», «Эйфелева башня» главным образом работает тазобедренные суставы. Наклоны тела помогут обучающимся понять насколько сильно любое движение изменяет расположение тела в пространстве. В работе над осанкой, походкой уделять внимание правильному положению спины. Выпрямленные колени. Индивидуальный подход к каждому обучающемуся, работа над походкой в зависимости от индивидуальных особенностей каждого. Походка соответствующего образа.	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Раздел 4. Геометрия игрового пространства</b>			
<b>Тема 4.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>3/2</b>	
Вводные упражнения	Механизм актерской игры всегда строится на взаимодействии субъекта и объекта. В игровом пространстве в зависимости от предложенной ситуации будут взаимодействовать, как сам актер, так и персонаж, который он изображает. В пластическом игровом пространстве исходным понятием является «ТОЧКА». Субъект - актер должен в игровом воображаемом пространстве нарисовать точку – объект. Действие начинается с импульса в теле, чтобы нарисовать необходимо, совершить действие, подводящее к моменту фиксации тела в	2/1	

	пространстве.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 4.2.</b> Прямая, волнообразная линии. Упражнения «Круг», «Спичка», «Свечка», «Костер», «Воздушный шар», «Пинг-понг»	<b>Содержание</b> - Механизм здесь состоит из 3 этапов, каждый из которого несет в себе три акцента «ПОЗА – ДВИЖЕНИЕ – ЖЕСТ». Импульс, возникающий при рисовании точки, рисование линии, рисовании конечной точки по завершению рисования линии. Тоже происходит и с волнообразной линией, но уже с активно выраженным движением всего тела - Круг рисуется в нескольких позициях, начиная с рисования круга указательным пальцем и далее до самого большого круга с помощью всего тела. - Упражнения главным образом направлены на память физических действий. И соответственно, при таких действиях четко нужно разделять рабочую часть тела (руки) и часть тела, которая находится в фиксированном состоянии.	<b>3/2</b> 2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 4.3.</b> Упражнения «Самолет», «Колодец», «Трость», «Костыли»	<b>Содержание</b> - Такие упражнения можно сравнить с упражнениями «Полет птицы», «Полет на воздушном шаре» и т.п. - В упражнении «Колодец» кисти рук актера отождествляются с ручкой колодца, которую актер вращает по кругу. Все тело работает с ощущением тяжести. Упражнения «Трость» и «костыли» помогают находить и определять опоры и плоскости игрового пространства.	<b>3/2</b> 2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 4.4.</b> Упражнения на плоскости «Стена», «Лабиринт»	<b>Содержание</b> Для обучающихся сценической пластике одним из основных комплексов упражнений является освоение упражнений на плоскости. Добиваться четкого исполнения таких упражнений можно с помощью изменения предлагаемых обстоятельств.	<b>3/3</b> 2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Раздел 5. Передвижение в пространстве.</b>			
<b>Тема 5.1.</b> Ходьба в пространстве. Шаги пантомимы. Упражнения «Коньки», «Самокат», «Велосипед»	<b>Содержание</b> - Ходьба – самый распространенный способ передвижения в пространстве. Для освоения такого пространства помогут упражнения «Метро» (человек, едущий на эскалаторе метро), «Лестница» (спускаться и подниматься по лестнице), «Веревочная лестница» - Классический шаг пантомимы, короткий шаг пантомимы, шаг против ветра, бег, замедленный бег, шаг Чарли Чаплина.	<b>3/3</b> 2/2	

	- Возвращаясь к системе трех механизмов ПОЗА – ДВИЖЕНИЕ – ЖЕСТ, в данных упражнениях необходимо максимально достоверно изобразить процесс движения. Задействовано все тело.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 5.2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	
Передвижение в различных средах: песок, вода. Плавание	-В данном комплексе упражнений главным партнером актера будет являться именно та среда, в которой он окажется. Свои движения он должен будет организовывать таким образом, чтобы у зрителей создавалось впечатление именно этой ситуации (понятие среды). - Правильная группировка тела в соответствии с типом плавания - брасом, кролем, по – собачьи, классическое плавание.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 5.3.</b>	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	
Опоры. Тяжести. Вес.	Одна из форм «описательного жеста» - опора. В упражнении на опору, какая-либо часть тела на некоторое время блокируется, принимая форму того предмета, на который опирается. Очень важно правильно размещать центр тяжести всего тела и правдиво размещать тело в пространстве. - Все предметы, с которыми взаимодействует актер в пространстве, имеют свой вес. С помощью некоторых особенностей движения тела можно моделировать и правдиво показывать, насколько изменяется состояние его тела, в зависимости от тяжести предмета.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 5.4.</b>	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	
Трансформация жеста.	Любой воображаемый предмет в руках опытного актера может трансформироваться во что-то совершенно новое и интересное. Так палка может трансформироваться, например, в веревку, веревка в змею, змея в штангу и т.д.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Раздел 6. Время</b>		<b>3/3</b>	
<b>Тема 6.1.</b>	<b>Содержание</b>		
Время игровое	Совершение каждого действия занимает определенное время. В игровом пространстве это игровое время. Игровое время может параллельно существовать с настоящим и не быть в прямой зависимости от него. Может быть неким отступлением от реального времени и также быть живым.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 5.8.2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>	
Работа над пластическим номером	Заявка на номер. Используется материал, набранный за период всего первого года обучения, обучающиеся должны начать работу над пластическим номером.	4/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Повторение пройденного материала</b>	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	

Контрольный урок	КОС № 2	2/2	
<b>4 курс, VII семестр</b>		<b>48/42</b>	
<b>Раздел 7. Акробатика</b>			
Тема 5.1. Основные акробатические приемы	<b>Содержание</b>	<b>9/6</b>	
	На занятиях обучающиеся должны освоить основные акробатические приемы. Научится делать упражнения «Колесо», «Мостик», «Стойка на руках», различные формы прыжков.	6/3	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
Тема 5.2. Сценические падения. Сценические переноски	<b>Содержание</b>	<b>6/5</b>	
	Виды падения. Направления падения. Правильность исполнения. Мягкое падение. Падение на доверие. Виды переносок. Одиночные переноски. Групповые переноски. Переноски на различных уровнях.	4/3	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Раздел 8. Трюковая пластика</b>			
Тема 8.1. Приемы сценической драки	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	
	Изучение техники защиты. Нападение. Броски. Освоение пространства. Реакция.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
Тема 8.2. Приемы сценической борьбы с оружием	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	
	Овладение техникой различных сценических ударов с использованием оружия. Овладение приемами защиты	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
Тема 8.3. Создание этюда с элементами сценической борьбы	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>	
	Обучающиеся самостоятельно придумывают диалог между героями и составляют схематический рисунок борьбы	4/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Раздел 9. Сюжетное пластическое представление</b>			
Тема 9.1. Методика работы и этапы создания пластического представления.	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	
	Знать и уметь создавать на основе режиссерского замысла сюжетное пластическое представление, изучив основные его этапы: определение темы и идеи, создание сценария, поиск художественного образа будущего представления, использование технических средств при постановочной работе.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
Тема 9.2. Статика. Динамика	<b>Содержание</b>		
	Статика включает в себя ряд застывших поз. Скульптурность тела. Статическое равновесие. Живые картинки. Внутреннее чувство ритма каждого из актеров индивидуально. Главной задачей на этом этапе найти общее чувство ритма (общую динамику) пластического представления.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	

<b>Тема 9.3.</b> Ритмика	<b>Содержание</b>		
	Следует четко разграничить одиночные ритмические рисунки и эпизодами и массовыми. Симметрия в движении.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 9.4.</b> Мимика	<b>Содержание</b>		
	Лицо актера – это его главный предающий элемент. Все неудобства, происходящие в теле, сказываются именно на лице. Умение контролировать мышцы лица и трансформировать их главным образом в живую мимику – вот основная задача этого этапа изучения.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Раздел 10. Создание пластического представления.</b>			
<b>Тема 9.1</b> Схема и рисунок пластического представления	<b>Содержание</b>		
	Создание совместного массового пластического представления с включением в него собственных индивидуальных пластических номеров, связанных единым сюжетом.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 5.15.2</b> Наполнение пластического представления его основными элементами	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	
	Репетиционный процесс.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Контрольный урок</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	КОС № 3		

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов  
Дисциплина 02.02.05. Основы пластического движения**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
2	III	<b>Раздел 1. Дыхание.</b>			
		<b>Тема 1.1.</b> Вводные упражнения.	Законспектировать и выучить порядок выполнения упражнений основной разминки изученных на занятии. Литература: В.М. Маркова., И.Э. Кох, Дрознин А.	Практический показ.	1
		<b>Тема 1.2.</b> Дыхание и ритм. Тренировка дыхания.	Составить конспект на тему «Роль дыхания в процессе работы над пластикой тела, методика». Литература: И.Э. Кох. Разработать самостоятельный тренинг для развития правильного дыхания на основе изученных упражнений.	Проверка конспекта.	1

		Законспектировать.		
		<b>Раздел 2. Смещения.</b>		
	<b>Тема 2.1.</b> Упражнения на смещение головы. Односторонние. Двухсторонние. Крестообразные. Круговые. Упражнения на смещение плечевого пояса. Упражнения на смещение грудного отдела, бедер	Придумать этюд 1.Офантазировать изученные упражнения на смещение. 2.На основе наблюдений за пластикой животных.	Практический показ.	1
	<b>Тема 2.2.</b> Полные смещения тела.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение. Придумать индивидуальный и групповой этюд «Смещения», на основе изученных упражнений.	Проверка конспекта. Практический показ.	1
		<b>Раздел 3. Полные и последовательные наклоны корпуса.</b>		
	<b>Тема 3.1.</b> Полные и последовательные наклоны корпуса влево, вправо, вперед, назад. Круговые наклоны	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение.	Практический показ.	1
	<b>Тема 3.2.</b> Равновесие. Осанка, походка и координация с речью.	Выучить упражнения «Метроном», «Эйфелева башня». Законспектировать последовательность движений в выполнении упражнений. Придумать групповой этюд на основе изученных упражнений раздела «Полные и последовательные наклоны корпуса». Выучить текст отрывков из стихотворения. Соединить с движением и музыкой. Придумать ритмический рисунок. Этюд.	Практический показ.	1
		<b>Раздел 4. Геометрия игрового пространства.</b>		
	<b>Тема 4.1.</b> Вводные упражнения.	Изучить видео материал: д/ф «Марсель Марсо. Сколько весит душа», фильмы с участием Чарли Чаплина., х./ф.«Дети райка» реж. М.Карне., Д. Тьерри спектакль «Прощай зонтик» и др, В. Полуин «Снежное шоу», миниатюры., Л. Ингибаров репризы, миниатюры.		1
	<b>Тема 4.2.</b> Прямая, волнообразная линии Упражнения «Круг» «Спичка», «Свечка», «Костер», «Воздушный шар», «Пинг-понг».	Составить поэтапно (от простого к сложному) методику общей разминки. (Разминка шеи, рук, ног..) Провести разминку на групповом занятии. Придумать этюд тема: «Рисование». Выучить упражнения	Практический показ.	1



		<b>Тема 4.3.</b> Упражнения «Самолет» «Колодец», «Трость», «Костыли».	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнения. Придумать этюд тема: «Полёты». На основе изученных упражнений.	Проверка конспекта. Практический показ.	1	
		<b>Тема 4.4</b> Упражнения на плоскости «Стена», «Лабиринт».	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнение. Литература: Е.В. Маркова, И.Г. Рутберг.	Проверка конспекта. Практический показ.	1	
		<b>Раздел 5. Передвижение в пространстве.</b>				
		<b>Тема 5.1.</b> Ходьба в пространстве. Шаги пантомимы. Упражнение «Коньки», «Самокат», «Велосипед».	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнения.	Проверка конспекта. Практический показ.	1	
		<b>Тема 5.2.</b> Передвижение в различных средах: песок, вода. Плавание.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнения. Этюд.	Проверка конспекта. Практический показ.	1	
		<b>Тема 5.3.</b> Опоры. Тяжести. Вес.	Законспектировать последовательность выполнения движений в упражнении. Выучить упражнения. Придумать этюд на основе изученных упражнений.	Проверка конспекта. Практический показ.	1	
		<b>Тема 5.4.</b> Трансформация жеста.	Придумать этюд, в котором бы происходила трансформация жеста. Доклад на тему: «Игровое пространство», «Игровое время», «Основы пантомимы, терминология школы», «Пантомима как форма театра», «Пантомима в цирке и на эстраде».	1.Практический показ. 2.Семинар.	1	
		<b>Раздел 6. Время.</b>				
		<b>Тема 6.1</b> Время игровое.	Доклад: «Мастера пантомимы. Э. Декру, Ж.Л. Барро, Ж-Б. Дебюро, М. Марсо, Л. Ингибаров». Литература: Г.Крег, М.А. Чехов, Е.В. Маркова, Э. Декру, И.Г.Рутберг, В.А. Звездочкин .	Семинар.	1	
		<b>Тема 6.2.</b> Работа над пластическим номером.	Придумать пластический номер. Подобрать выразительные средства (реквизит, музыка, костюм и т.п.) для исполнения.	Практический показ.	2	
		<b>Обобщающий урок</b>	Повторение пройденного материала	Практический показ.	2	
		<b>Итого за VI семестр</b>				<b>19</b>
		<b>Итого за 2 курс</b>				<b>19</b>
<b>4</b>	<b>VII</b>	<b>Раздел 7. Акробатика.</b>				

		<b>Тема 7.1.</b> Основные акробатические приемы.	Законспектировать упражнения разминки учебн. А. Дрознин. Отработать выполнение акробатических элементов: мостик, стойка на руках, на голове кувырок, колесо, рондад, на полу на кубе.	Проверка конспекта. Практический показ.	3
		<b>Тема 7.2.</b> Сценические падения. Сценические переноски.	Отработать выполнение сценических падений: вперед, назад, в бок. Падения с высоты. Падение с колен на живот. Группировка тела при падениях. Отработать все виды сценических переносок.	Практический показ.	2
		<b>Раздел 8. Трюковая пластика.</b>			
		<b>Тема 8.1.</b> Приемы сценической драки.	Отработать приемы сценического боя: пощёчина, удары кулаком (прямо, снизу, сбоку), удары ногами, защиты от ударов, способы озвучивания ударов. Этюд.	Практический показ.	1
		<b>Тема 8.2.</b> Приемы сценической борьбы с оружием.	Отработать нападения и защиты сценического боя с оружием. (Нож, палка и др. предметы.)	Практический показ.	1
		<b>Тема 8.3.</b> Создание этюда с элементами сценической борьбы.	Придумать парный и групповой этюд сценического боя.	Практический показ.	2
		<b>Раздел 9. Сюжетное пластическое представление.</b>			
		<b>Тема 9.1.</b> Методика работы и этапы создания пластического представления.	Придумать сюжет, определить тему, идею, конфликт, сверхзадачу пластического представления. Подобрать выразительные средства (музыка, реквизит, костюмы). Написать сценарий.	Проверка сценария.	1
		<b>Тема 9.2.</b> Статика. Динамика.	Написать конспект тема: Статика и динамика в пластике. Этюд.	Проверка конспекта. Практический показ.	1
		<b>Тема 5.14.4</b> Ритмика.	Придумать этюд парный, массовый ритмический рисунок.	Практический показ.	1
		<b>Тема 5.14.5</b> Мимика.	Написать конспект тема: Мимика в пластике. Этюд.	Проверка конспекта. Практический показ.	1
		<b>Раздел 5.15. Создание пластического представления.</b>			
		<b>Тема 5.15.1</b> Схема и рисунок пластического представления.	Соединить пластические номера с сюжетной линией пластического представления.	Практический показ.	1
		<b>Тема 5.15.2</b> Наполнение пластического представления его основными элементами.	Подобрать выразительные средства для пластического представления (музыка, свет, реквизит, костюмы).	Практический показ.	2

	<b>Итого за VI семестр</b>	<b>16</b>
	<b>Итого за 4 курс</b>	<b>16</b>
<b>Итого по дисциплине 02.03.05. Основы пластического движения</b>		<b>35</b>

<b>Учебная дисциплина 02.02.06. Грим Разработчик Балашов А.В.</b>	<b>51</b>
---	-----------

Бюджет учебного времени на дисциплину									
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр	Итого
Групповые			34						34
Индивидуальные									
Самостоятельная (внеаудиторная) работа			17						17
Максимальная учебная нагрузка студентов/из них пп			51/41						51/41

<b>2 курс 3 семестр</b>	<b>51/41</b>
-------------------------	--------------

<b>Введение</b>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Удачно найденный грим - это ключ, толчок к выявлению типических черт характера персонажа. Это влияет на творческое самочувствие, это завершающий этап работы над ролью. Исполнитель должен уметь перевоплощаться внутренне и внешне. Но необходима мера в изменении своего лица гримом. Грим не должен мешать естественным движениям мышц лица исполнителя. Необходимо изучение своего лица, так как на уроках грима студенты должны научиться сами создавать тот или иной образ путем нанесения на лицо красок. Но в случаях аллергии, раздражения кожи студенты делают грим кому-то из группы. Эти навыки делать грим участникам своего коллектива особенно пригодятся руководителям и создателям самостоятельного театрального коллектива</p>	2	
-----------------	--	---	--

<b>Раздел 1. Техника грима</b>	
--------------------------------	--

<b>Тема 1.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	
История создания грима.	Зарождение грима произошло от бытовых и религиозных обрядов. Германия-родина создателей грима и литературы о гриме. Жировая основа грима не портит лицо. В состав грима вошли сухие притирания, бараньи и свиные жиры, парафин, розовое масло и одеколон.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 1.2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>5/4</b>	

Гигиена грима.	В учебных заведениях, театрах должна быть специальная комната для гримирования. Обязательное наличие стола, зеркала (лучше трельяж) с боковыми поворотами. Необходимо иметь: коробку грима, вазелин для снятия, растушевка или колонковая кисть, мыло, лосьон, крем, пудра, вата и полотенце.	3/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 1.3.</b> Состав гримировальных красок.	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	
	В наборах гримировальных красок имеется три номера телесного цвета, они называются «общим тоном». Помимо общего тона, в наборе имеются следующие краски: красная, бордовая, синяя, зеленая, коричневая, белая и черная. Для наклейки париков, бороды и усов существует специальный спиртовой лак. Для изменения формы носа, ушей и подбородка применяется специальная мастика - гумоз.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 1.4.</b> Грим молодого лица.	<b>Содержание</b>	<b>6/4</b>	
	Этот грим не так прост, возможности его ограничены. Необходим точный подбор общего тона, это зависит от точных процентных добавок других цветов. Общий тон может быть от темно-загорелого до бледного цвета кожи. Брови могут быть густыми и редкими, нависающими на глаза и приподнятыми, длинными и короткими. Глаза могут быть увеличены и уменьшены. Есть несколько цветов для подводки глаз, от которых глазам может придаваться другой оттенок. С помощью гумоза можно менять форму носа, губ, щек. У женщин могут использоваться накладные ресницы, шиньоны, парики.	4/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 1.5.</b> Грим старого лица.	<b>Содержание</b>	<b>6/4</b>	
	Грим стариков или старух должен строиться на типичных для старческого возраста характерных особенностях. В старческих лицах много индивидуальны: штрихов, черточек, морщинок. Характерные признаки старческого лица: кожа утрачивает первоначальную свежесть, упругость, становится дряблой, обвисшей, бледные лица обретают желтизну и серость, смуглые (загорелые) становятся "грязнее", появляются глубокие морщины, у худых людей появляются глубокие морщины и увеличиваются впадины, седеют волосы, лысеет голова, отрастают густые седые брови. Глаза теряют свой блеск - "тухнут". Мясистая часть носа несколько отвисает. Начинать грим надо с гримировки впадин, выпуклостей и морщин. Парики, бороды и усы завершают работу,	4/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 12.1.6.</b> Характерные гримы.	<b>Содержание</b>	<b>6/5</b>	
	В этих гримах ("Волчье лицо", "Соколиное лицо", "Орлиное лицо", «Лисье лицо», "Толстое лицо") необходимо научиться пользоваться гумозом. Он накладывается на лицо, не смазанное вазелином. Эта накладка должна иметь естественный, правдивый вид и плавно переходить в линии вашего носа. Носы могут быть с горбинкой, курносые, широкие, узкие. Меняются формы бровей, скулы, подбородок. Общий тон каждого грима требует точных процентных добавок других красок. И, конечно, завершает работу удачно подобранный парик, усы.	4/4	

	<b>Самостоятельная работа</b>	2/1	
<b>Раздел 2. Грим в спектакле</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Освещение, размер сцены, зрительного зала и грим.	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	
	Гримируясь перед спектаклем, исполнитель должен принять во внимание такие факторы как способы освещения сцены, размеры сцены и зрительного зала, колорит костюмов и декораций. Сцена может быть освещена двумя способами: рассеянным светом и концентрированным. Отсюда следует: при рассеянном освещении иллюзия объемных изменений в структуре лица исполнителя, выполненная красками, сохраняется. А при концентрированном освещении нужно пользоваться скульптурно-объемными приемами деформации лица, то есть наклейками. При сильном (белом) освещении тон лица надо делать слегка смугловатым. При слабом освещении грим надо делать контрастнее, общий тон должен быть светлым. Если сцена и зрительный зал обширны, то грим следует делать более выразительным, рельефным. Если сцена небольшая и зрители находятся близко, грим делается мягко. Хотя надо найти "золотую середину" - зритель должен видеть выразительные черты лица и с галёрки и из партера. Важно, чтобы грим гармонировал с костюмом исполнителя, декорацией и бутафорией. Грим как один из важнейших компонентов спектакля должен просматриваться и проверяться режиссером, художником и гримером со сцены при установленном для сцены освещении и при полном оформлении постановки-спектакля.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 2.2.</b> Расовые (национальные) гримы.	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	
	Эти гримы имеют ярко выраженные внешние признаки и отличаются от гримов европейцев. Общий тон людей желтой расы должен иметь желтоватый оттенок, У китайцев, японцев и корейцев он светлее, чем у монголов. Общий тон грима людей черной расы составляется из темно-коричневой краски с добавлением синей и черной. Грим желтой или черной рас не следует преувеличивать и резко подчеркивать их специфические особенности, грим должен быть реалистичен. Эти гримы нельзя делать по одному шаблону. Работая над этими гримами, необходимо использовать эскизы, художественные репродукции, фотоснимки, рисунки и этнографические материалы. Национальные особенности внешнего облика персонажа находят своё выражение не только в гриме, но и в костюме, а главное, в игре исполнителя.	3/3	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 2.3.</b> Гротесковый грим.	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	
	В постановке сказок, буффонады или острой сатиры возникает задача, создания гротескового грима. В сказках есть яркие отрицательные персонажи и здесь не надо бояться смелых гротесковых форм, хотя они будут выглядеть контрастно по отношению к реалистическим положительным героям. Для жанра острой сатиры, идущей на эстраде, часто бывает нужен шаржированный, карикатурный грим. Но стилизация и гротеск в гриме не должен быть самоцелью и носить формалистический характер. Выполнению этого грима помогут репродукции, карикатуры, шаржи.	3/3	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 2.4.</b> Портретный грим.	<b>Содержание</b>	<b>5/5</b>	
	Иногда героями пьес бывают конкретные исторические люди, В этих случаях необходимо в гриме добиться как можно большего сходства с оригиналом. Иначе это будет мешать восприятию сценического образа и вызовет осуждение зрителей. Выполнение портретного грима требует большого искусства. Создается портретный грим обязательно по	4/4	

	художественным репродукциям, фотографиям подлинной портретной живописи, а ещё исполнитель должен силою своего мастерства убедить зрителя, если в портретном гриме не достигнуто полное сходство с оригиналом. Здесь очень важен подбор парика, растительности на лице, да и какое-то сходство исполнителя с реальным лицом.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Зачет</b>		<b>2</b>	

### Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по дисциплине 01.02.06. Грим

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
2	3	Тема 1.1. Грим молодого лица	Выполнить красивый грим своего лица с использованием накладных материалов. У женщин могут использоваться накладные ресницы, шиньоны, парики.	Оценка практической работы по фотографии	2
		Тема 1.2. «Волчье»лицо	Выполнить грим молодого разбойника (пирата)	Оценка практической работы по фотографии	2
		Тема 1.3. «Орлиное»лицо	Выполнить грим чел кавказской национальности	Оценка практической работы по фотографии	1
		Тема 1.4. «Соколиное»лицо	Выполнить грим грека	Оценка практической работы по фотографии	2
		Тема 1.5. «Лисье»лицо	Выполнить грим фальшивого, подвидного человека	Оценка практической работы по фотографии	2
		Тема 1.6. «Утиное»лицо	Выполнить грим Коробочки из «Мертвых душ»	Оценка практической работы по фотографии	2
		Тема 2.1. Грим скomoroxa	Выполнить «потешный» грим	Оценка практической работы по фотографии	1
		Тема 2.2. Толстое лицо	Выполнить грим по фотографии (на выбор студента) с использованием картин Кустодиева	Оценка практической работы по фотографии	2
		Тема 2.3. Грим старого худого лица	Выполнить грим человека, освобожденного из концлагеря	Оценка практической работы по фотографии	1
		Тема 2.4. Сказочный грим	Выполнить грим лешего и кикиморы	Оценка практической работы по фотографии	1
		Китайское лицо	Выполнить грим человека в возрасте	Оценка практической работы по фотографии	1
<b>Итого за 3 семестр</b>					<b>17</b>

		<b>Итого за 2 курс</b>	<b>17</b>
		<b>Итого по дисциплине 01.02.06 Грим</b>	<b>17</b>

**МДК 02.03. Оформление культурно-досуговых программ**

**Учебная дисциплина 02.03.01. Художественное оформление культурно-досуговых программ**

**102**

**Бюджет учебного времени на дисциплину**

Вид учебной нагрузки	III семестр	III семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр	Итого
Групповые				36	28				64
Индивидуальные				4	4				8
Самостоятельная (внеаудиторная) работа				17	13				30
Максимальная учебная нагрузка студентов/из них пп				57	45				102/82

**2 курс 4 семестр** **53/43**

**Раздел 1. Основы художественного оформления культурно-досуговых программ**

<p><b>Тема 1.1.</b> Материалы, инструменты, приспособления в оформлении культурно-досуговых программ.</p>	<p><b>Содержание</b> Материалы, служащие основанием для декоративных работ: бумага, картон, ткани, древесные материалы, стекло, пластмассы, их свойства. Армирующие материалы. Стекловуаль (подвид эмульсионного стекломата). Стекломат плотностью от 300 г./м.кв. до 450 г./м.кв. Смола. Шпатлевка. поролон, папье-маше, пластик, кожа, мех, войлок, мешковина, веревка, ткань, природные материалы. Виды клея. Особенности применения. Краски. Две большие группы красок - водяные и масляные. Состав, пигмент и связующее вещество. Акварель, гуашь, темпера, масляная краска, водоэмульсионная краска, тушь. Подготовка основания к работе красками. Проклейка, грунт. Инструменты и приспособления (планшет, подрамник, кисти, плакатные перья, валики и др.)</p>	<p><b>4/3</b></p> <p>2/2</p>
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<p>2/1</p>
<p><b>Тема 1.2.</b> Шрифты. Виды шрифтов, их особенности.</p>	<p><b>Содержание</b> Общие сведения о шрифте. Основные группы и требования, предъявляемые к шрифтам. Виды шрифтов по технике исполнения. Закономерности построения шрифта. Понятие модуля. Модульная сетка. Элементы построения буквы. Построение шрифта по модульной сетке. Работа плакатным пером. Художественные и русские старинные шрифты. Декоративно-орнаментальные элементы в изображении букв. Старинные русские шрифты: кириллица, славянская вязь, русский полуустав, их использование в оформлении текстовых материалов. Связь шрифта с содержанием текста.</p>	<p><b>6/4</b></p> <p>4/2</p>

	Шрифты различных алфавитов. Европейские старинные шрифты, стилевые особенности. Латинское, готическое письмо. <b>Практическая работа:</b> Выполнение текстовых композиций в различных стилевых направлениях.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 1.3.</b> Виды текстовых композиций. Расчёт текста под шрифт.	<b>Содержание</b> Способы размещения текста. Формат, рабочее поле. Виды композиций. Симметрия, асимметрия. Устойчивость и равновесие, статика и динамика в букве. Компонировка строк (блочная, флажковая, ступенчатая). Расчет текста под шрифт. Модульная линейка. Смысловое выделение главного. Преобразование шрифта. Изображение и шрифт как средства выразительности композиции. Введение рисованных элементов в изображение буквы. <b>Практическая работа:</b> Выполнение графических рисунков: Буква – образ. Слово – образ. Фраза – образ.	9/6 6/3	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
<b>Тема 1.4.</b> Цветоведение. Техника работы красками. Способы перенесения рисунка.	<b>Содержание</b> Цвет, как один из важнейших элементов эмоционального, тематического и композиционного решения в оформительских работах. Цветовой спектр. Основные и дополнительные цвета. Основные характеристики цвета. Цвета хроматические и ахроматические. Дополнительные (или контрастные) и сближенные цвета. Теплые и холодные цвета. Явление цветового и тонального контрастов. Цветовые оттенки и нюансы. Цветовые гармонии. Цветовые гаммы (теплая, холодная, светлая, темная, контрастная, сближенная). Виды красок для оформительских работ. Выбор красок и кистей для нанесения на определенные поверхности. Техника работы акварелью, гуашью, акриловыми красками. Композиция и пропорции. Приемы копирования изображений (копировальная бумага, на просвет, графическая сетка, диапроектор и др.) <b>Практическая работа:</b> Выполнение цветового круга и ахроматического ряда, таблицы гармоничных цветовых сочетаний. Техника акварельной живописи (алла-прима, по-сырому, лессировка)	11/9 8/6	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
<b>Тема 1.5.</b> Орнамент. Виды построения. Исторические орнаментальные стили.	<b>Содержание</b> Древнейшее происхождение орнамента. Исторические стили и орнамент. Связь орнамента с народной культурой. Геометрический и изобразительный орнаменты. Виды орнамента, законы построения. Понятие мотива в орнаменте. Орнамент, как элемент декоративно-оформительских работ. <b>Практическая работа:</b> Выполнение геометрических орнаментов в полосе, круге, квадрате. Стилизация растительных мотивов и введение их в орнамент. Копирование народных орнаментов.	9/9 6/6	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	



<b>Тема 1.6.</b> Объявления. Афиша. Пригласительный билет. Плакат.	<b>Содержание</b>	<b>12/12</b>	
	Виды рекламной, информационной продукции. Смысловое и художественное решение в оформлении рекламной и информационной продукции. Цветовой и графический образ формы. Типографика, как искусство расположения графического материала на поверхности, согласно его назначения. Сочетание образов и текста. <b>Практическая работа:</b> Выполнение эскизов объявлений, афиши, плаката, пригласительного билета.	8/8	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Контрольная работа</b>	КОС № 1	<b>2</b>	
<b>3 курс 5 семестр</b>		<b>41/39</b>	
<b>Раздел 2. Оформление культурно-досуговых программ</b>			
<b>Тема 2.1.</b> Основные понятия о перспективе. Принципы изображения предметов на плоскости.	<b>Содержание</b>	<b>8/8</b>	
	Основные понятия перспективы. Приемы работы с точками схода, уровнем горизонта и др. Законы перспективы. Построение предмета в перспективе. Перспектива окружности или круга. Понятие о воздушной перспективе. Построение интерьера в перспективе. Многоплановый пейзаж в пространстве сцены. Методики проектирования перспективных декораций. <b>Практическая работа:</b> Выполнение рисунка интерьера в перспективном изображении. Перспективное построение площадки и сценического пространства с декорациями.	6/6	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 2.2.</b> Шаблоны и трафареты в оформлении КДП	<b>Содержание</b>	<b>8/8</b>	
	Материалы и инструменты, используемые для изготовления шаблонов и трафаретов. Особенности вырезания трафаретов (перемычки). Грунтовка бумажных и картонных шаблонов и трафаретов. Простые трафареты (для одноцветных рисунков) и сложные трафареты (для многоцветных рисунков). Различные приемы работы с трафаретом. Применение шаблонов и трафаретов, в шрифтовых, орнаментальных, изобразительных работах. Преимущества работы с шаблоном и трафаретом (ускорение работы, возможность тиражирования). Виды шаблонов и трафаретов. Способы заполнения плоскости с помощью шаблонов, трафаретов и красочного нанесения тампоном, кистью, щеткой, аэрографом. Использование шаблона в орнаменте и в качестве самостоятельного рисунка. <b>Практическая работа:</b> Изготовление шаблонов и трафаретов из бумаги, картона и пленки. Создание шрифтовых, декоративных композиций.	6/6	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 2.3.</b> Работа с бумагой и картоном.	<b>Содержание</b>	<b>8/8</b>	
	Бумага и картон, как основные материалы при макетировании декорационного оформления и выполнении отдельных деталей декорационного оформления в натуральную величину. Изучение свойств бумаги и картона. Приемы деформации. Изгибание бумаги (придание закругленной формы). Сминание бумаги. Сгибание и гофрирование. Сгиб листа по прямой линии. Сгибы криволинейного характера. Построение разверток. Способы склеивания и окраски. Изготовление практических изделий. Изделия для	6/6	

	спектаклей и праздников (вертушки, фонарики, гирлянды и т.д.). Приемы сочетания с другими материалами. <b>Практическая работа:</b> Трансформация, бумагопластика, изготовление объёмных изделий, объединение отдельных элементов в композицию. <b>Самостоятельная работа</b>		
<b>Тема 2.4.</b> Художественная обработка тканей для КДП.	<b>Содержание</b>	<b>8/8</b>	
	Приемы обработки ткани. Инструменты и краски, применяемые для росписи ткани. Работа по трафарету. Раппорт. Построение раппорта для рисунка на ткань. Свободная роспись от руки. Художественная обработка тканей и материалов рельефной пастой. Нанесение пасты на основание при помощи из специального «фунтика» с маленьким отверстием, сделанного из пергамина, кальки и др. материалов. Использование пасты разных цветов. Имитация муара, вышивки, кружев и т. д. Тиснение. Обработка плюша и бархата. Метод обработки ткани при помощи напыления и приклеивания всевозможных насыпей (опилки, горох, крупа, пряжа, марля и т. д.). Пульверизация. Обработка способом батик. Применение аппликаций (объемных, полуобъемных, плоскостных). <b>Практическая работа:</b> Выполнение рисунка «мотива» и построение из него орнамента в полосе, в круге (цветная графика). Выполнение декорирования ткани в техниках батика (узелковый, холодный, горячий, печать с помощью штампа и трафарета).	6/6	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 2.5.</b> Стенды и выставки. Оформление экспонатов выставки.	<b>Содержание</b>	<b>7/7</b>	
	Разновидности выставочных стендов, их конструкция, изготовление и оформление. Компоновка и художественное оформление материалов выставки. Цветовое решение выставочного стенда. Подкладки, кармашки, переплеты на стендах. Закрепление иллюстративных материалов, книг, газет и журналов на стендах. Оформление репродукций, фотографий, портретов, рисунков при помощи паспарту и стекла. Объемные детали для выставочных стендов (изделия из папье-маше, пластилина, пластика, объемные конструкции из бумаги). <b>Практическая работа:</b> Выполнение эскиза оформления стенда. Создание объемных элементов в технике папье-маше.	6/6	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 2.6.</b> Костюм и культурно-досуговая программа	<b>Содержание</b>	<b>8/8</b>	
	Костюмы исторических эпох и народов. Характерные детали и общая стилистика. Трансформация костюма для сцены. Типы сценического костюма: костюм-реконструкция, костюм-обобщение, костюм-стилистика. Требования к сценическому костюму. <b>Практическая работа:</b> Выполнение эскиза сценического костюма определенной тематики (по выбору).	6/6	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 2.7.</b>	<b>Содержание</b>	<b>8/8</b>	

Оформление культурно-досуговых программ	Оформление праздника или мероприятия в интерьере. Общий структурно-композиционный замысел и цветовое решение оформления. Оформление сцены, дополнительные детали, варианты оформления отдельных частей интерьера. Праздник на открытом воздухе. Детали оформления, использование окружающей природной обстановки. <b>Практическая работа:</b> Выполнение эскиза оформления в интерьере и на открытой площадке.	6/6	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Зачет</b>	<b>КОС № 2</b>	<b>2</b>	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов**  
**Дисциплина 02.03.01. Художественное оформление культурно-досуговых программ**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
2	4	<b>Тема 1.1.</b> Материалы, инструменты, приспособления в оформлении культурно-досуговых программ.	Подбор и приобретение инструментов, красок и бумаги для практических занятий	- контроль самостоятельной работы.	2
		<b>Тема 1.2.</b> Шрифты. Виды шрифтов, их особенности.	Выполнить надписи пословиц в различных стилевых направлениях шрифтов.	- оценка практических заданий - контроль самостоятельной работы.	2
		<b>Тема 1.3.</b> Виды текстовых композиций. Расчёт текста под шрифт.	Выполнить эскиз шрифтовой композиции авторского алфавита с введением изобразительных элементов.	- оценка практических заданий - контроль самостоятельной работы.	3
		<b>Тема 1.4.</b> Цветоведение. Техника работы красками. Способы перенесения рисунка.	Выполнить живописные этюды пейзажа, цветов в акварельной технике «по-сырому».	- оценка практических заданий - контроль самостоятельной работы.	3
		<b>Тема 1.5.</b> Орнамент. Виды построения. Исторические орнаментальные стили.	Нарисовать буквицу. Выполнить изобразительный орнамент из анималистических мотивов	- оценка практических заданий - контроль самостоятельной работы.	3
		<b>Тема 1.6.</b> Объявления. Афиша. Пригласительный билет. Плакат.	Выполнить эскиз афиши и пригласительного билета в цвете с использованием графических приемов.	- оценка практических заданий - контроль самостоятельной работы.	4
		<b>Итого за 4 семестр</b>			<b>17</b>
		<b>Итого за 2 курс</b>			<b>17</b>
3	5	<b>Тема 2.1.</b>	Выполнить рисунок интерьера и сценической	- оценка практических заданий	2

		Основные понятия о перспективе. Принципы изображения предметов на плоскости.	площадки в перспективном изображении.	- контроль самостоятельной работы.	
		<b>Тема 2.2.</b> Шаблоны и трафареты в оформлении КДП	Выполнить рисунок шрифтовой композиции, перевести рисунок в технологию трафаретного исполнения, произвести печать, тиражирование композиции на бумаге.	- оценка практических заданий - контроль самостоятельной работы.	2
		<b>Тема 2.3.</b> Работа с бумагой и картоном.	Разработка эскизов оформления объемных элементов из бумаги и картона (настенное и напольное украшение)	- оценка практических заданий - контроль самостоятельной работы.	2
		<b>Тема 2.4.</b> Художественная обработка тканей для КДП.	Реферат или мультимедийная презентация на тему: «Художественное оформление ткани в техниках батика». По выбору: холодный, горячий, свободная живопись, печать с помощью штампа и трафарета, авторские технологии.	- оценка практических заданий - контроль самостоятельной работы.	2
		<b>Тема 2.5.</b> Стенды и выставки. Оформление экспонатов выставки.	Выполнение тематических эскизов оформления стенда или выставки (по выбору).	- оценка практических заданий - контроль самостоятельной работы.	1
		<b>Тема 2.6.</b> Костюм и культурно-досуговая программа	Мультимедийная презентация на тему «Варианты костюмированных одеяний в оформлении культурно-досуговых программ»	- оценка практических заданий - контроль самостоятельной работы.	2
		<b>Тема 2.7.</b> Оформление культурно-досуговых программ	Выполнить разработку и эскизы оформления культурно-досуговой программы (костюм, интерьер, реквизит, цветовое решение)	- оценка практических заданий - контроль самостоятельной работы.	2
<b>Итого за 5 семестр</b>					<b>13</b>
<b>Итого за 3 курс</b>					<b>13</b>
<b>Итого по дисциплине 02.03.01. Художественное оформление культурно-досуговых программ</b>					<b>30</b>

**Содержание индивидуальной работы студентов**  
**Дисциплина 02.03.01. Художественное оформление культурно-досуговых программ**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
2	4	<b>Тема 1.2.</b> Шрифты. Виды шрифтов, их особенности.	Выполнить надписи пословиц в различных стилевых направлениях шрифтов.	– оценка результатов практических работ;	1

		<b>Тема 1.4.</b> Цветоведение. Техника работы красками. Способы перенесения рисунка.	Выполнить живописные этюды пейзажа, цветов в акварельной технике «по-сырому».	– оценка результатов практических работ;	1
		<b>Тема 1.5.</b> Орнамент. Виды построения. Исторические орнаментальные стили.	Нарисовать буквицу. Выполнить изобразительный орнамент из анималистических мотивов	– оценка результатов практических работ;	1
		<b>Тема 1.6.</b> Объявления. Афиша. Пригласительный билет. Плакат.	Выполнить эскиз афиши и пригласительного билета в цвете с использованием графических приемов.	– оценка результатов практических работ;	1
		<b>Итого за 4 семестр</b>			<b>4</b>
		<b>Итого за 2 курс</b>			<b>4</b>
<b>3</b>	<b>5</b>	<b>Тема 2.2.</b> Шаблоны и трафареты в оформлении КДП	Выполнить рисунок шрифтовой композиции, перевести рисунок в технологию трафаретного исполнения, произвести печать, тиражирование композиции на бумаге.	– оценка результатов практических работ;	1
		<b>Тема 2.3.</b> Работа с бумагой и картоном.	Разработка эскизов оформления объемных элементов из бумаги и картона (настенное и напольное украшение) выполнение в материале	– оценка результатов практических работ;	1
		<b>Тема 2.4.</b> Художественная обработка тканей для КДП.	Художественное оформление ткани в техниках батика.	– оценка результатов практических работ;	1
		<b>Тема 2.6.</b> Костюм и культурно-досуговая программа	Создание эскизов костюма в технике коллажа, составление технического описания и подбор тканей и материалов.	– оценка результатов практических работ;	1
		<b>Итого за 4-5 семестр</b>			<b>4</b>
		<b>Итого за 2-3 курс</b>			<b>4</b>
<b>Итого по дисциплине 02.03.01. Художественное оформление культурно-досуговых программ</b>					<b>8</b>

Учебная дисциплина. 02.03.02 Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений Разработчик: Сушко Е.В.					
Бюджет времени				<b>102</b>	
Вид учебной нагрузки	IV семестр	V семестр	Итого		
Групповые	38	30	68		
Индивидуальные	2	2	4		
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	17	13	30		
Максимальная учебная нагрузка студентов/ из них пп	57	45	102/81		
<b>2 курс 4 семестр</b>				<b>55/41</b>	
<b>Раздел 1. Музыка как вид искусства.</b>					
Тема 1.1. Специфика музыкального искусства.	<b>Содержание</b>			<b>2</b>	1
	Роль и значение музыкального искусства в жизни человеческого общества. Отражение в музыке жизненного содержания: природы, движения, чувств и переживаний человека. Использование приема звукоподражания. Выражение в музыке характера эпохи и времени.			2	
	<b>Самостоятельная работа</b>			-	
Тема 1.2. Средства музыкальной выразительности.	<b>Содержание</b>			<b>3/2</b>	1
	Музыкальный звук и его свойства. Система записи звуков. Мелодия как основное средство выразительности. Понятие о метре и ритме. Основные длительности и их группировка в простых и сложных размерах. Понятие о ладе и тональности. Гармония и ее роль в музыкальном произведении. Динамика, темп, тембр, их роль в раскрытии музыкального образа. Склад музыкальной ткани, исполнительские штрихи. Показы различных оркестров и хоров. Например: Куликов «Липа вековая»; Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин», Чайковский «Осенняя песня» и т.д.			2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>			1/1	
Тема 1.3. Понятие о музыкальной форме.	<b>Содержание</b>			<b>3/2</b>	1,2
	Понятие музыкальной формы в узком и широком смысле слова. Соотношение формы и содержания музыкального произведения. Единство и различие. Стиль как творческий почерк композитора. Связь стиля с мировоззрением композитора, школой, направлением, эпохой и т.д. Понятие жанра как рода или вида музыкального произведения. Ориентация на внешние и внутренние признаки. Строение музыкальной речи, непрерывность и членораздельность. Основные компоненты музыкальной речи:			2/1	

	<p>мотив, фраза, предложение и период.</p> <p>Композиция музыкального произведения и функции его частей: обрамляющие части, экспозиция, середина и разработка, реприза, кода.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	1/1	
<p><b>Тема 1.4.</b></p> <p>Простые и сложные музыкальные формы.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Понятие об одночастной, простой двухчастной и трехчастной формах. Развитие форм и их применение.</p> <p>Сложная форма – основное понятие. Сложная трехчастная форма, разновидности вариационной формы и формы рондо. Сонатная форма: общее строение сонатного аллегро.</p> <p>Циклические формы. Старинная сюита как цепь танцев. Сюита XIX и XX веков. Сонатный цикл.</p> <p><i>Музыкальный материал: Вариации на русскую народную песню «Светит месяц»; «Рондо Фарлафа» из оперы Глинки «Руслан и Людмила»; Моцарт «Симфония № 40», ч. I.</i></p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	3/2	1,2
		2/1	
		1/1	
<b>Раздел 2. Основные направления и жанры в музыкальном искусстве.</b>			
<p><b>Тема 2.1.</b></p> <p>Доклассический период в развитии зарубежной музыки.</p> <p>Творчество И. С. Баха.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Развитие музыки в XVII – первой половине XVIII веков. Развитие полифонии в профессиональном искусстве. Творчество <i>Монтеверди</i> и <i>Вивальди</i>.</p> <p>Возникновение и развитие гомофонии. Творчество клавесинистов <i>Куперена</i>, <i>Люлли</i> и <i>Рамо</i>.</p> <p>Опера как жанр. Реформаторские оперы <i>Глюка</i>.</p> <p><i>Иоганн Себастьян Бах</i> – великий немецкий композитор-гуманист. Народная основа музыки. Разнообразие жанров. Сюитные циклы. «Страсти по Матерею».</p> <p><i>Музыкальный материал: Вивальди «Концерто грассо» a-moll, ч. I; Органная «Токката и фуга» Баха d-moll, Месса h-moll.</i></p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	4/2	1
		2/1	
		2/1	
<p><b>Тема 2.2.</b></p> <p>Венский классицизм. Сонатно-симфонический цикл.</p> <p>Творчество Гайдна, Моцарта, Бетховена.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p><i>Иозеф Гайдн</i> – создатель венской классической симфонии. Музыкальный язык композитора. Симфония № 103 с литаврами.</p> <p><i>Вольфганг Амадей Моцарт</i> – гениальный представитель школы ЗбаннЗбицизма. Симфоническое творчество Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро». Обогащение жанра оперы-буффа. Создание реалистической музыкальной комедии характеров. «Реквием» – один из величайших памятников мировой культуры.</p> <p>Тема личности и народа в творчестве Людвиг Збанн Бетховена. Монументальность форм, отражение идей французской революции. Увертюра к трагедии «Эгмонт» Гете. Соната № 23 «Апассионата» – одна из вершин фортепианного творчества композитора.</p> <p><i>Музыкальный материал: Гайдн «Симфония № 103»; Моцарт. Фрагменты из симфонии № 40 g-moll, оперы «Свадьба Фигаро», «Реквиема»; Бетховен Увертюра «Эгмонт», Соната № 23 «Апассионата».</i></p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	3/2	1
		2/1	
		1/1	

<b>Тема 2.3.</b> Романтизм как течение в музыке. Творчество Шуберта, Шопена, Шумана. Фортепианная миниатюра. Прелюдия, ноктюрн, баллада.	<b>Содержание</b>	<b>6/4</b>	1
	Основные черты западноевропейского романтизма. <i>Ф. Шуберт.</i> Его вклад в историю зарубежной музыки. Влияние венских бытовых жанров на творчество композитора. Особая роль песни, воплощение в них немецкой поэзии Гете, Шиллера, Гейне. <i>Роберт Шуман.</i> Новизна художественных тем и образов. Создание новых жанров. «Карнавал» – яркий образец фортепианной программной музыки. <i>Ф. Шопен</i> – «бард» фортепиано. Поэтизация польской бытовой музыки, создание новых жанров. <i>Ф. Лист</i> – создатель нового романтического жанра симфонической поэмы. «Прелюды». <i>Музыкальный материал:</i> <i>Песни Шуберта; баллада «Лесной царь»; «Ave Maria», Шуман «Карнавал»; Шопен. Мазурки, этюды № 12, 13, ноктюрны, прелюдии; Лист «Прелюды».</i>	4/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 2.4.</b> Оперное творчество Дж. Верди. Опера как жанр.	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>	
	<i>Дж. Верди</i> – великий итальянский композитор-реалист. «Риголетто». Социально-отличительная идея произведения. Основной принцип драматургии. <i>Музыкальный материал:</i> <i>Фрагменты из опер Верди «Риголетто».</i>	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Тема 2.5.</b> Музыкальный импрессионизм. Равель «Болеро». Жанр вариаций.	<b>Содержание</b>	<b>3/2</b>	1
	Основные черты, направления импрессионизма. Французский импрессионизм. Творчество <i>Дебюсси</i> и <i>Равеля</i> . «Болеро» – как одно из популярных произведений современной музыки. <i>Музыкальный материал:</i> <i>Фрагменты из произведений Дебюсси, Равель «Болеро».</i>	2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 2.6.</b> Музыка XX века. Творчество Гершвина, Лоу. Рок-опера и мюзикл как новые жанры.	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>	1
	Общая характеристика. <i>Музыкальный материал:</i> <i>Фрагменты из произведений Гершвина.</i>	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Тема 2.7.</b> Русская музыкальная культура XVIII-XIX вв. Русский романс.	<b>Содержание</b>	<b>2/2</b>	1
	Развитие музыкального искусства в России. Формирование русской композиторской школы. Зарождение русского оперного и балетного театра. Русский романс. Связь жанра с русской поэзией. Творчество <i>Алябьева, Гурилева, Варламова.</i>	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Тема 2.8.</b> Творчество М. И. Глинки и Даргомыжского.	<b>Содержание</b>	<b>6/5</b>	1
	<i>М. И. Глинка</i> – основоположник русской классической музыкальной школы, создатель первой русской классической оперы «Иван Сусанин». Противопоставление в ней русского народа и польской шляхты. <i>А. С. Даргомыжский</i> – основоположник критического реализма в русской музыке, создатель жанра народно-бытовой психологической музыкальной драмы.	4/3	



	<i>Музыкальный материал: Фрагменты из оперы Глинки «Иван Сусанин» и оперы «Русалка» Даргомыжского.</i>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 2.9.</b>	<b>Содержание</b>	6/6	
Развитие русской музыки в 60-е гг. XIX в. «Могучая кучка». Творчество Мусоргского и Римского-Корсакова. Жанр программной сюиты.	Развитие русской музыки в 60-е годы XIX века. «Могучая кучка» как передовое демократическое творческое содружество русских композиторов-реалистов. Состав. Идеино-творческие принципы. <i>М. П. Мусоргский.</i> Новаторство музыкального языка. «Картинки с выставки». Программность, новизна и красочность фортепианной фактуры. <i>Бородин.</i> Опера «Князь Игорь». «Половецкие пляски» – шедевр русского симфонизма. Программная сюита Римского-Корсакова «Шехеразада». <i>Музыкальный материал: Мусоргский «Картинки с выставки»; «Половецкие пляски»; «Шехеразада».</i>	4/4	1
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 2.10.</b>	<b>Содержание</b>	4/4	1
Творчество П. И. Чайковского. Балет как форма сценического искусства.	Творчество <i>Чайковского</i> – одна из вершин мирового реалистического музыкального искусства. Многообразие жанров. Опера «Евгений Онегин». Трактовка пушкинского сюжета. Новаторство музыкальной драматургии. Балетное творчество. <i>Музыкальный материал: Фрагменты из оперы Чайковского «Евгений Онегин»; отрывки из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик»;</i>	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 2.11.</b>	<b>Содержание</b>	4/4	1
Основные этапы развития русской музыки послереволюционного периода. Творчество Прокофьева и Хачатуряна.	Краткие сведения об основных этапах развития советской музыкальной культуры. <i>С. С. Прокофьев</i> – крупнейший композитор XX века. Новаторство музыкального стиля. Балет «Ромео и Джульетта». Новаторство музыкальной драматургии. Мастерство музыкального портрета. Части. <i>А. И. Хачатурян.</i> Оптимизм, яркий темперамент, красочность музыки. Музыка из кинофильма «Маскарад». <i>Музыкальный материал: Прокофьев. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта»; Шостакович. Симфония № 7. Ч. I; Хачатурян. Музыка к драме Лермонтова «Маскарад».</i>	4/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Тема 2.12.</b>	<b>Содержание</b>	4/4	1
Творчество композиторов конца XX века и начала XXI века: Свиридова, Щедрина.	Общий обзор творчества современных композиторов.  Музыка Свиридова к кинофильму «Метель». Певучесть, выразительность мелодий. «Кармен» – сюита <i>Щедрина</i> . Использование оперной музыки в балетном спектакле. Трансформация крупной музыкально-драматической формы в камерную. <i>Музыкальный материал: Фрагменты из произведений Свиридова, Щедрина, Гаврилина.</i>	2/2	

	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Контрольный урок</b>		2	
<b>3 курса, V семестр</b>		<b>43/40</b>	
<b>Раздел 3. Музыкальное оформление культурно-массового мероприятия и театрализованных представлений</b>			
<b>Тема 3.1.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4/3</b>	1
Общие положения музыкального оформления культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.	Роль музыки в художественно-образном решении мероприятий. Особенности музыки как компонента культурно-массового мероприятия или театрализованного представления. Подчинённое, второстепенное значение музыки, создание эмоциональной атмосферы, чёткое соответствие музыкального оформления замыслу режиссёра.	4/3	
	<b>Самостоятельная работа</b>	-	
<b>Тема 3.2.</b>	<b>Содержание</b>	<b>9/9</b>	1,2
Классификация музыки в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях	Музыкальный пролог, музыкальный эпизод, музыкальный номер, музыкальный антракт, музыка по ходу действия, музыкальный финал.	6/6	
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3	
<b>Тема 3.3.</b>	<b>Содержание</b>	<b>8/8</b>	1,2
Основные функции музыки в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях.	Эмоционально-смысловая характеристика мероприятия или представления и отдельных фрагментов. Понятие о сюжетной и смысловой музыке и их роль в оформлении. Характеристика места и времени действия. Создание атмосферы действия. Иллюстративная и контрастная функции. Конструктивно-композиционная и метроритмическая функции. Понятие о лейттеме и лейтмотиве.	6/6	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 3.4.</b>	<b>Содержание</b>	<b>6/6</b>	1,2
Музыкальные жанры в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях.	Классификация музыкальных жанров. Вокальные жанры, инструментальные жанры и вокально-инструментальные жанры и их характеристика. Музыкально-драматургические жанры и их использование.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
<b>Тема 3.5.</b>	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	
Популярная эстрадная музыка и поп-музыка. Их применение в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях.	Понятие об эстрадной музыке и поп-музыке. История развития рок-музыки, динамизация ритма, технологические предпосылки развития. Джазовая музыка и её применение. Истоки джаза и его специфика.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 3.6.</b>	<b>Содержание</b>	<b>5/5</b>	2

Работа режиссёра по музыкальному оформлению культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений.	Составление плана по оформлению культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений. Музыкальное оформление методом подбора. Прослушивание и обсуждение предложенного музыкального материала. Составление музыкальной партитуры.	2/2
	<b>Самостоятельная работа</b>	3/3
<b>Экзамен</b>		<b>2</b>

## Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ 01

### Дисциплина

#### 02.03.02 Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
1	I	<b>Раздел 14.1. Музыка как вид искусства.</b>				
		<b>Тема 1.2.</b> Средства музыкальной выразительности.	Выучить основные определения.	Проверка знаний по основным определениям темы.	1	
		<b>Тема 1.3.</b> Понятие о музыкальной форме.	Выучить понятия по предложенным жанрам. Привести примеры.	Анализ музыкальных примеров по теме.	1	
		<b>Тема 1.4.</b> Простые и сложные музыкальные формы.	Подобрать музыкальные примеры по простым и сложным темам.	Анализ музыкальных примеров по теме.	1	
		<b>Тема 2.1.</b> Доклассический период в развитии зарубежной музыки. Творчество И. С. Баха.	Конспектировать периоды в музыке доклассических период. Конспектировать творческую биографию И.С. Баха. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1. Москва «Музыка» 2014.-350 стр.	Проверка и обсуждение конспектов.	2	
		<b>Тема 2.2.</b> Венский классицизм. Сонатно-симфонический цикл. Творчество Гайдна, Моцарта, Бетховена	Конспектировать творчество композиторов Гайдна, Моцарта, Бетховена. Галацкая В.С., Жданова Г., Молчанова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып 2.. Москва «Музыка» 2014.-414с.	Проверка и обсуждение конспектов.	1	

		<b>Тема 2.3.</b> Романтизм как течение в музыке. Творчество Шуберта, Шопена, Шумана. Фортепианная миниатюра. Прелюдия, ноктюрн, баллада	Познакомиться с творческим наследием композиторов, подготовить доклады (презентации) о их творческой деятельности.	Сообщение, презентации.	2
		<b>Тема 2.4.</b> Оперное творчество Дж. Верди. Опера как жанр.	Выучить определение жанра оперы. Конспектировать творчество композитора Дж. Верди.	Проверка и обсуждение конспектов.	1
		<b>Тема 2.5.</b> Музыкальный импрессионизм. Равель «Болеро». Жанр вариаций.	Познакомиться с творческим наследием композиторов, подготовить доклады (презентации) о их творческой деятельности	Сообщение, презентации.	1
		<b>Тема 2.6.</b> Музыка XX века. Творчество Гершвина, Лоу. Рок-опера и мюзикл как новые жанры.	Познакомиться с творческим наследием композиторов, подготовить доклады (презентации) о их творческой деятельности	Сообщение, презентации.	2
		<b>Тема 2.9.</b> Развитие русской музыки в 60-е гг. XIX в. «Могучая кучка». Творчество Мусоргского и Римского-Корсакова. Жанр программной сюиты.	Подготовить сообщения по творчеству Мусоргского и Римского- Корсакова.	Сообщение, презентации.	2
		<b>Тема 2.10.</b> Творчество П. И. Чайковского. Балет как форма сценического искусства	Проследить музыкальную реформу П.И. Чайковского на примере его балетов.	Проверка знаний материала. Коллоквиум.	1
		<b>Тема 2.12.</b> Творчество композиторов конца XX века и начала XXI века: Свиридова, Щедрина, Шнитке, Губайдулиной.	Познакомиться с творческим наследием композиторов, подготовить доклады (презентации) о их творческой деятельности	Сообщение, презентации.	3
<b>Итого за IV семестр</b>					<b>17</b>
<b>Итого за 2 курс</b>					<b>17</b>
		<b>Тема 3.2.</b> Классификация музыки в культурно- массовых мероприятиях и театрализованных представлениях	Выучить основные определения: музыкальный пролог, музыкальный эпизод, музыкальный номер, музыкальный антракт, музыка по ходу действия, музыкальный финал.	Проверка знаний материала. Устный опрос.	3

		<b>Тема 3.3.</b> Основные функции музыки в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях	Подобрать музыкальные примеры к материалу лекции.	Прослушивание музыкальных фрагментов.	2
		<b>Тема 3.4.</b> Музыкальные жанры в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях.	Составить словарь определений жанров музыкальных произведений.	Проверка словаря определений музыкальных жанров.	4
		<b>Тема 3.5.</b> Популярная эстрадная музыка и поп-музыка. Их применение в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях	Сделать подборку самых часто используемых музыкальных фрагментов в культурно-массовых мероприятиях.	Прослушивание музыкальных фрагментов.	1
		<b>Тема 3.6.</b> Популярная эстрадная музыка и поп-музыка. Их применение в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях	Проанализировать подбор музыкального материала чаще всего используемого в практике озвучивания государственных праздников.	Анализ и обсуждение предлагаемого музыкального материала.	3
<b>Итого за V семестр</b>					<b>13</b>
<b>Итого за 3 курс</b>					<b>13</b>
<b>Итого по дисциплине</b>					<b>30</b>
<b>02.03.02 Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>					

**Содержание индивидуальных занятий студентов по Разделу ПМ 01**  
**Дисциплина: 02.03.02 Музыкальное оформление культурно-массовых мероприятий**  
**и театрализованных представлений**

Курс	Семестр	Тема	Содержание индивидуальных занятий /Задание	Форма контроля	Объем часов
2	IV	<b>Тема 1.2.</b> Средства музыкальной выразительности.	Сочинить ритмические рисунки в размере $\frac{3}{4}$ , $\frac{2}{4}$ . Подобрать музыкальный материал из известных классических музыкальных примеров.	Прослушивание музыкального материала. Проверка ритмических рисунков.	2
<b>Итого за IV семестр</b>					<b>2</b>

3	V	<b>Тема 3.5.</b> Популярная эстрадная музыка и поп-музыка. Их применение в культурно-массовых мероприятиях и театрализованных представлениях	Подобрать музыкальный материал культурно-массовому мероприятию	Прослушивание музыкального материала, проверка соответствия композиционному плану, утверждение педагогом.	2
		<b>Итого за V семестр</b>			
<b>Итого по дисциплине 01.01.01 Композиция и постановка танца</b>					<b>4</b>

<b>Учебная дисциплина 02.03.03. Техническое обеспечение культурно-досуговых программ Разработчик:</b>									<b>108</b>	
<b>Луценко Д.В.</b>										
<b>Бюджет учебного времени на дисциплину</b>										
<b>Вид учебной нагрузки</b>	<b>I семестр</b>	<b>II семестр</b>	<b>III семестр</b>	<b>IV семестр</b>	<b>V семестр</b>	<b>VI семестр</b>	<b>VII семестр</b>	<b>VIII семестр</b>	<b>Итого</b>	
Групповые			31	37					68	
Индивидуальные			3	3					6	
Самостоятельная (внеаудиторная) работа			16	18					34	
Максимальная учебная нагрузка студентов/из них пп			50	58					108/86	
<b>2 курс 3 семестр</b>									<b>50/43</b>	
<b>Раздел 1</b>										
<b>Тема 1-1</b> Введение. Классификация технических средств.	<b>Содержание.</b>								3	
	Цели и задачи предмета. Классификация технических средств.									2
	<b>Самостоятельная работа.</b>									1
<b>Тема 1-2</b> Основные характеристики аналогового и цифрового звукового сигнала.	<b>Содержание.</b>								4	
	Основные характеристики аналоговых звуковых сигналов: частотный диапазон, динамический диапазон, тембр, искажения. Классы аппаратуры. Характеристики цифрового сигнала: частота дискретизации, битность.									2/2
	<b>Самостоятельная работа.</b>									1/1
<b>Тема 1-3</b>	<b>Содержание.</b>								4	

Звуко-техническое обеспечение.	Звуко-техническое обеспечение: творческое, техническое, информационное, организационное.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2/2	
<b>Тема 1-4</b> Звуко-технический комплекс. Микрофоны.	<b>Содержание.</b>		7
	Состав ЗТК. Виды микрофонов и их технические характеристики. Звуковые планы.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2/2	
	<b>Индивидуальные занятия.</b>	1/1	
<b>Тема 1-5</b> Звуко-технический комплекс. Усилители.	<b>Содержание.</b>		6
	Виды и назначение усилителей. Технические характеристики. Правила подключения к акустическим системам.	4/4	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2/2	
<b>Тема 1-6</b> Электроакустические преобразователи.	<b>Содержание.</b>		6
	Назначение, устройство и технические характеристики динамических головок. Акустические системы и звуковые колонки.	4/4	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2/2	
<b>Тема 1-7</b> Звукорежиссерские пульта.	<b>Содержание.</b>		9
	Строение, основные характеристики и методика работы на звукорежиссерских пультах.	6/6	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2/2	
	<b>Индивидуальные занятия.</b>	1/1	
<b>Тема 1-8</b> Звуковые эффекты.	<b>Содержание.</b>		6
	Виды звуковых эффектов. Использование звуковых эффектов в проведении культурно-досуговых программ.	4/4	
	<b>Самостоятельная работа. Подготовить к демонстрации звуковые эффекты (по выбору студента) показ</b>	2/2	
<b>Тема 1-9</b> Шумовые эффекты	<b>Содержание</b>		
	Классификация шумовых эффектов. Использование эффектов в проведении культурно-досуговых программ.		
	<b>Самостоятельная работа. Подготовить к демонстрации шумовые эффекты (по выбору студента) показ</b>		
<b>Контрольная работа</b>		1	
<b>2 курс 4 семестр</b>		<b>58/43</b>	
<b>Тема 2-1.</b> Использование ПК в подготовке и проведении мероприятий	<b>Содержание.</b>		3
	Использование компьютера в подготовке и проведении представлений. Устройство ПК и звуковой карты. Обзор программ по обработке звуковой информации.	2	

	<b>Самостоятельная работа.</b>	1	
<b>Тема 2-2</b> Звуковой редактор «Sound Forge»	<b>Содержание.</b>		6
	Виды звуковых редакторов. Звуковой редактор «Sound Forge» установка и настройка. Возможности программы. Использование программы при проведении мероприятий	4/1	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2/1	
<b>Тема 2-3</b> Инструменты в программе « Sound Forge».	<b>Содержание.</b>		4
	Заполнение рабочего окна. Инструменты в программе « Sound Forge».	2/1	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2/1	
<b>Тема 2-4</b> Звукозапись в программе « Sound Forge».	<b>Содержание.</b>		7
	Звукозапись в программе « Sound Forge». Настройка окна записи, запись с микрофона.	4/2	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2/1	
	<b>Индивидуальные занятия.</b>	1/1	
<b>Тема 2-5</b> Микширование в программе « Sound Forge».	<b>Содержание.</b>		5
	Микширование в программе « Sound Forge». Наложение речи на музыку: методика выполнения работы. Разновидности микширования.	2/1	
	<b>Самостоятельная работа. Выполнить микширование по предложенной методике. прослушивание</b>	2/1	
	<b>Индивидуальные занятия.</b>	1/1	
<b>Тема 3-1</b> Визуальные средства	<b>Содержание.</b>		3
	Визуальные средства. Виды проекции. Динамическая проекция. Диа- и эпи- проекции.	2/1	
	<b>Самостоятельная работа. Изучить технические характеристики и применение визуальных средств. Опрос</b>	1/1	
<b>Тема 3-2</b> Аппаратура и информационный фонд визуальных средств.	<b>Содержание.</b>		5
	Аппаратура визуальных средств . Основные технические характеристики аппаратуры. Применение визуальных средств для проведения мероприятий. Информационный фонд.	4/4	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	1/1	
<b>Тема 4-1</b> Аудиовизуальные средства	<b>Содержание.</b>		3
	Аудиовизуальные средства: телевизионная техника, киносъёмочная и проекционная техника, видеокамеры, видеопроекторы, компьютерная техника. Аппаратура аудиовизуальных средств . Информационный фонд а\в средств.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	1/1	



<b>Тема 4-2</b> Видеокамеры и видеопроекторы.	<b>Содержание.</b>		6
	Видеокамеры и видеопроекторы: основные характеристики Использование видеокамер и видеопроекторов для проведения мероприятий	4/4	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	2/2	
<b>Тема 4-3</b> Кинематограф	<b>Содержание.</b>		3
	Кинокамеры и кинопроекторы: основные характеристики. Виды кинематографа.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	1/1	
<b>Тема 5-1</b> Светотехническое обеспечение.	<b>Содержание.</b>		3
	Светотехническое обеспечение: творческое, техническое, информационное, организационное.	2/2	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	1/1	
<b>Тема 5-2</b> Световое решение. Световая среда	<b>Содержание.</b>		3
	Световое решение. Световая среда. интенсивность. Цветность. Контрастность. Динамика.	2/2	
<b>Тема 5-3</b> Современные световые приборы	<b>Содержание.</b>		3
	Виды световых приборов. Проекторы. Светильники. Устройство и назначение	2/2	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	1/1	
<b>Тема 5-4</b> Постановочное освещение	<b>Содержание.</b>		5
	Классификация постановочного освещения. Виды постановочного освещения. Характеристика видов постановочного освещения	2/2	
	<b>Самостоятельная работа.</b>	1/1	
	<b>Индивидуальные занятия.</b>	1/1	
<b>Зачет</b>			1

### Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов

#### Дисциплина 02.03.02 Техническое обеспечение культурно – массовых мероприятий и театрализованных представлений

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
------	---------	------	--	----------------	-------------

2	III	Раздел.1.			
		Тема 1-1 Введение. Классификация технических средств	Классификация технических средств.	Опрос	1
		Тема 1-2 Основные характеристики аналогового и цифрового звукового сигнала	Изучить основные технические характеристики звуковой аппаратуры.	Опрос	1
		Тема 1-3 Звуко-техническое обеспечение.	. Создание звуковой партитуры мероприятия.	Проверка разработки	2
		Тема 1-4 Звуко-технический комплекс. Микрофоны.	Самостоятельная работа. Состав звуко-технического комплекса.	Опрос	2
		Тема 1-5 Звуко-технический комплекс. Усилители	Правила подключения звуковых колонок к усилителю .	Практическая работа	2
		Тема 1-6 Электроакустические преобразователи.	Основные технические характеристики ГД, АС и КЗ.	Опрос	2
		Тема 1-7 Звукорежиссерские пульта.	Виды звукорежиссерских пультов.	Опрос, доклады	2
		Тема 1-8 Звуковые эффекты	Подготовить к демонстрации звуковые эффекты (по выбору студента)	Показ	2
		Тема 1-9 Шумовые эффекты	Подготовить к демонстрации шумовые эффекты (по выбору студента)	Показ	2
			<b>Итого за III семестр</b>	<b>16</b>	
2	IV	Раздел 2.4.			
		Тема 2-2 Звуковой редактор «Sound Forge»	Изучить инструкцию по установке и русификации программы.	Практическая работа	1
		Тема 2-3 Инструменты в программе « Sound Forge».	Заполнить рабочее окно программы. Изучить применение инструментов.	Практическая работа	1
		Тема 2-4 Звукозапись в программе « Sound Forge».	Выполнить запись текста с микрофона.	Прослушивание	2
		Тема 2-5 Микширование в программе « Sound Forge».	Выполнить микширование по предложенной методике.	Прослушивание	2
		Тема 3-1 Визуальные средства	Изучить технические характеристики и применение визуальных средств.	Опрос	2
		Тема 3-2	Разработать презентацию «Классификация визуальных средств»	просмотр и оценка	2

	Аппаратура и информационный фонд визуальных средств.		презентаций	
	Раздел 2.5.			
	Тема 4-1 Аудиовизуальные средства	Подготовить доклад «Классификация аудиовизуальных средств».	Оценивание доклада	2
	Тема 4-2 Видеокамеры и видеопроекторы.	Изучить основные характеристики кинопроекторов.	Опрос	2
	Раздел 2.6.			
	Тема 4-3 Кинематограф			2
	Тема 5-1 Светотехническое обеспечение.	Создать светопартитуру эпизода.	Контроль письменных работ	1
	Раздел 2.7.			
	Тема 5-3 Современные световые приборы	Изучить расположение световой аппаратуры в залах.	Опрос	1
	Тема 5-4 Постановочное освещение	Разработать постановочное освещение мизансцены.	Проверка письменных работ	1
	<b>Итого за IV семестр</b>			<b>18</b>
	<b>Итого за 2 курс</b>			<b>34</b>
	<b>Итого по дисциплине 02.03.02 Техническое обеспечение культурно – массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>			<b>34</b>

### Содержание индивидуальной работы студентов

#### Дисциплина 02.03.02 Техническое обеспечение культурно – массовых мероприятий и театрализованных представлений

Курс	Семестр	Тема	Содержание индивидуальной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
		Тема 1-4 Звуко-технический комплекс. Микрофоны	Работа с микрофонами	Практическая работа	1
		Тема 1-7 Звукорежиссерские пульты..	Микширование на звукорежиссерском пульте	Практическая работа	2
	<b>Итого за III семестр</b>				<b>3</b>
<b>2</b>	<b>IV</b>	<b>Раздел 2.4.</b>			

	<b>Тема 2-4</b> Звукозапись в программе « Sound Forge».	Работа в программе « Sound Forge».	Практическая работа	3
<b>Итого за IV семестр</b>				<b>3</b>
<b>Итого за 2 курс</b>				<b>6</b>
<b>Итого по дисциплине 02.03.02 Техническое обеспечение культурно – массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>				<b>6</b>

<b>Учебная дисциплина 02.03.04. Изготовление реквизита для культурно - досуговых программ.</b>	<b>50</b>
<b>Разработчик: Ермошина А. А.</b>	

Бюджет учебного времени на дисциплину							
Вид учебной нагрузки	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр	Итого
Групповые	30						30
Индивидуальные	4						4
Самостоятельная (внеаудиторная ) работа	16						16
Максимальная учебная нагрузка студентов/из них пп	50						50/40

<b>Курс 2 семестр 3</b>		
<b>Тема 3.1.</b> Материалы и инструменты, используемые для создания реквизита и декораций.	<b>Содержание</b> Материалы, служащие основанием для декоративных работ: бумага, картон, ткани, древесные материалы, стекло, пластмассы, их свойства. Армирующие материалы. Стекловуаль (подвид эмульсионного стекломата). Стекломат плотностью от 300 г./м.кв. до 450 г./м.кв. Смола. Шпатлевка. поролон, папье-маше, пластик, кожа, мех, войлок, мешковина, веревка, ткань, природные материалы. Виды клея. Особенности применения. Краски. Две большие группы красок - водяные и масляные. Состав, пигмент и связующее вещество. Акварель, гуашь, темпера, масляная краска, водэмульсионная краска, тушь. Подготовка основания к работе красками. Проклейка, грунт. Инструменты и приспособления (планшет, подрамник, кисти, плакатные перья, фломастеры, валики и т.д.). Использование инструментов и приспособлений. <b>Портновские ножницы</b> (резать стеклоткань и т.д.). <b>Канцелярский нож и набор лезвий к нему. Металлическая линейка 40-50 см</b> (для резки выкроек и замеров). <b>Набор кистей, валики, губка. Болгарка</b> (отрезная машинка). <b>Дрель</b> (сверла и фрезы диаметром 20-80мм). <b>Лист стекла (40x40см)</b> (на нем удобно пропитывать кусочки стеклоткани эпоксидной смолой). <b>Шлифовальный</b>	2 2

	<b>брусочек.</b> Шлифок, резиновый брусочек 6x2 см). <b>Набор шпателей:</b> металлические и резиновые. <b>Емкость для смолы.</b> (Требования к емкости: чем больше площадь и меньше глубина, тем лучше: смола дольше не схватывается). <b>Лобзик электрический. Ножовка (по металлу).</b>		
	<b>Самостоятельная работа</b>		
<b>Тема 3.2.</b> Изготовление изделий реквизита в технике папье-маше. История папье-маше.	<b>Содержание</b> Папье-маше - конструкционный композитный материал, предшественник древесноволокнистых плит (подобно ДВП, папье-маше состоит из волокон целлюлозы и небольшого количества клея). Изобретение папье-маше в начале 16 века во Франции, использование для изготовления кукол. Огромный интерес публики к импортным китайским и японским лакированным декоративным изделиям в 70-х годах 17 века - толчок к развитию производства в Европе изделий из папье-маше. Папье-маше в России в эпоху Петра I, который сделал государственной политикой коллекционирование предметов искусств и поддержку ремесел. Промышленное производство художественных изделий из папье-маше (лаковой миниатюры) в 19 веке (Федоскино Палех, Мстера и Холуй). Разнообразие изделий, которые можно выполнить в технике папье-маше (табакерки, шкатулки, игрушки, маски, подносы, архитектурную лепнину для стен и потолков, подсвечники, рамы для зеркал, декоративные панели для стен, дверей, карет, а так же разнообразные изделия мебели, включая кровати и гардеробы).	<b>3/2</b> 2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 3.3.</b> Три технологии изготовления изделий из папье-маше.	<b>Содержание</b> <b>Первая технология</b> - изделие послойно склеивается на модели из маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее приготовленной модели. В классической технике наносится от нескольких до 20 слоев бумаги (используют поливинилацетатный клей, раньше применяли крахмальный клейстер). <b>Вторая технология</b> - изделия формируются из жидкой бумажной массы. Бумага, разрезанная на мелкие кусочки, заливается горячей водой и на сутки помещается в теплое место. Затем она подвергается кипячению, отжимается, разрыхляется и высушивается. Полученная бумажная масса тщательно перемешивается с мелом. В бумажно-меловую смесь при постоянном помешивании добавляют клей до получения пластичного сметанообразного теста. В качестве клея используют смесь крахмального клейстера и столярного клея. Тесто выливают в приготовленную форму или наносят слоем на ее поверхности и выдерживают до полного высыхания. <b>Третья технология</b> - изделия склеиваются подобно фанере под давлением из пластин твердого плотного картона. Высушенные изделия, шпатлюют, шлифуют, грунтуют, а затем подвергаются росписи. Модели для формования изделий выполняют традиционно из пластилина, глины, дерева и гипса	<b>3/2</b> 2/1	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 3.4.</b> Картонажные работы.	<b>Содержание</b> Картон - дешевый и податливый материал, не требующий при обработке сложного оборудования и особых инструментов. Изготовление из картона различных бутафорских вещей цилиндрической, конусной, эллипсоидной, граненой формы. Использование картона при обработке крупной бутафории, объемных декораций, для изготовления бревен, стволов деревьев, черепицы, кафеля, кирпича и т.п. Требования для работы с картоном (ровная чисто выстроганная	<b>4/2</b> 2/1	

	доска из дерева мягких пород – липа; нож сапожного типа обоюдоострый и хорошо наточенный). Мелкие куски картона - резать на картонной же подложке (об нее ножи тупятся меньше). Другие материалы: металлические линейки с нескошенными ребрами; линейки, снабженные невысокой отвесной планкой, идущей вдоль одного ребра; ножницы, заточенные на концах, угольник, циркуль и костяная (или пластмассовая) гладилка вид ножичка. Склеивание изделий из картона и скрепление их при помощи проволочных и жестяных скобок, специальных заклепок и сапожных пистонов. Вычерчивание развертки для изготовления какой-либо объемной фигуры из картона. Развертка прямоугольного кругового конуса. Способы построения развертки шара.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/1	
<b>Тема 3.5.</b> Бутафория из ткани.	<b>Содержание</b> Изготовление листьев (из двух слоев крахмального материала, марли или бязи). Предварительное окрашивание ткани в несколько оттенков одного цвета (цвет краски зависит от породы имитируемого дерева и времени года). Изготовление веточек из проволоки. Имитация травы: изготовление отдельных половинок из мочала, или из текстильной веревки, или из обтирочных концов, или из кусков марли. Имитация поверхности земли (нашивать на холст окрашенную в коричневый цвет хлопчатобумажную веревку). Покрытые такими половиками пол сцены и станки выглядят как перекопанная земля. Имитация снежного покрова (нашивать на белую бязь нарезанную полосками марлю; для дальних планов - на бязь нашивать марлю, собранную разнообразными сборочками и морщинками, расположенными местами более густо, а местами почти ровно; пришивать марлю вручную).	4/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/1	
<b>Тема 3.6.</b> Мягкая набивная бутафория.	<b>Содержание</b> Изготовление кренделей и Тонкости в изготовлении винограда (виноградинки обмакнуть несколько баранок (сшить продолговатый мешочек из ткани, вывернуть его и набить опилками; один конец мешочка вставляют в другой, заклеивают, потом закрашивают клеевой краской и покрывают лаком). Способ мягкой набивной бутафории очень прост; используя его, можно делать колбасы, сосиски, окорока, лепешки, караваи хлеба и т. д. Изготовление из ткани вещей, которые заменяют лепную бутафорию. Изготовление рыбы. Изготовление выкройки, сшивание ткани, вшивание плавников и хвоста. Глаза, окраска готового изделия. Изготовление яблока и винограда. раз в горячий парафин, давая парафину застывать после каждого раза; чтобы виноградинки блестели, надо, обмакнув их последний раз в парафин, сразу же потом опустить в холодную воду).	6/6	
	<b>Самостоятельная работа</b>	4/4	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 3.7.</b> Фактурная обработка деталей декорации	<b>Содержание</b> Имитация стены, выложенной кирпичом. Разные способы: сложный и более простой (из бумаги вырезают трафарет кирпичной стены, накладывают его на холст; опилками, выкрашенными анилином в кирпичный цвет и просушенными, засыпают вырезанные в трафарете места, предназначенные для кирпичей, предварительно	4/4	
		2/2	

	<p>промазывая поверхность клеем; после окончания этой работы швы между кирпичами прописывают).</p> <p>Имитации стены, отделанной под штукатурку. Разведение массы из клейстера, столярного клея, опилок и мела. Нанесение массы на натянутую холстом декорацию.</p> <p>Имитация стены с облупившейся штукатуркой и виднеющимися кирпичами. Имитация стены, обмазанной глиной с соломой. Стена из больших тесаных камней. Стена из крупного булыжника и гальки. Дощатая стена. Стена, сложенная из больших каменных плит. Соломенная крыша. Черепичная крыша. Имитация кафельной печи.</p>		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 3.8.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	
Бутафория из монтажной пены.	<p>Имитация стены, выложенной кирпичом. Разные способы: сложный и более простой (из бумаги вырезают трафарет кирпичной стены, накладывают его на холст; опилками, выкрашенными анилином в кирпичный цвет и просушенными, засыпают вырезанные в трафарете места, предназначенные для кирпичей, предварительно промазывая поверхность клеем; после окончания этой работы швы между кирпичами прописывают).</p> <p>Имитации стены, отделанной под штукатурку. Разведение массы из клейстера, столярного клея, опилок и мела. Нанесение массы на натянутую холстом декорацию.</p> <p>Имитация стены с облупившейся штукатуркой и виднеющимися кирпичами. Имитация стены, обмазанной глиной с соломой. Стена из больших тесаных камней. Стена из крупного булыжника и гальки. Дощатая стена. Стена, сложенная из больших каменных плит. Соломенная крыша. Черепичная крыша. Имитация кафельной печи.</p>	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	2/2	
<b>Тема 3.9.</b>	<b>Содержание</b>	<b>3/3</b>	
Театральная мебель	<p>Театральная мебель, ее отличие от бытовой (конструкция должна быть максимально простой и легкой по весу). Неработающие, фальшивые дверцы и ящики, замена массивных деталей и украшений фанерными коробками, пенопластом и т. д. Обработка сценической мебели только с лицевой стороны, т. е. той, которая видна зрителю залу. Постановка тяжелых и громоздких предметов мебели на поворотные ролики.</p> <p>Изготовление мебели из древесины хвойных пород. Применение стальных тонкостенных труб (в стульях и креслах эпохи барокко и рококо: металлическая основа покрывается фигурной лепкой из синтетической поливинилхлоридной мастики, отвердевающей при нагревании и т.д.).</p> <p>Применение лакировки, вощения, окраски анилиновыми красителями и бейцем, реже масляными красками, а также облицовка декоративной фанерой или различного рода пластиками.</p> <p>Мебельные украшения — резьба и металлические накладки, имитация оттисками из мучно-клеевой и меловой мастики, синтетическими пленками, которые окрашиваются под цвет дерева или металла.</p> <p>Ассортимент материалов, идущих на обивку (хлопчатобумажные и шелковые ткани, бархат, атлас, пионерсукно, молексин, байка, тарная ткань и специальные обивочные ткани, гардинные сетки, синтетические ткани и пленки, кожзаменители и др.).</p>	2/2	
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Тема 3.10.</b>	<b>Содержание</b>	<b>4/4</b>	
Изготовление реквизита и декораций из	Использование для создания реквизита строительных материалов: полотно из вспененного полиэтилена (может	2/2	

нетрадиционных материалов.	<p>иметь с одной или двух сторон алюминиевую фольгу). Этот материал может применяться для создания бутафорских изделий, которые должны создавать эффект металла, например – доспехи и т.д.</p> <p>Использование силиконовых герметиков.</p> <p>Силикон в бутафории можно использовать как материал для имитации льда, воды, хрусталя, стекла, кристаллов и различных желеобразных форм, таких как медузы.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	2/2	
<p><b>Тема 3.11.</b></p> <p>Использование полимерной глины для создания бутафорских изделий</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Полимерная глина – пластичная масса, по внешнему виду и на ощупь напоминающая пластилин. Для придания пластичности используют пластификаторы, которые целиком впитываются в основной материал при нагреве от 20 до 130°C (в домашних условиях изделия «выпекают» в духовке). В результате материал теряет пластичность и способность менять форму. Отвердевшие изделия могут быть раскрашены акриловыми красками, склеены между собой и с другими материалами. Полимерные глины выпускают как бесцветными, так и предварительно окрашенными. Для специальных эффектов в них добавляют блески, флуоресцентные вещества.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	3/3	
<p><b>Тема 3.12.</b></p> <p>Выполнение объемных элементов из гипса.</p>	<p><b>Содержание</b></p> <p>Выполнение объемного элемента из пластилина. Следующий этап - отливка рельефа из гипса. Черновая формовка в расколотку. Приготовление гипсового раствора с подкраской. Производство оплеска.</p> <p>Затем производится оплеск — разведенный подкрашенный гипс наносится (лопаткой или рукой) тонким ровным слоем (5—6 мм) на вылепленный оригинал. Когда этот слой гипса затвердеет, на него накладывают металлическую арматуру из проволоки толщиной 3—5 мм, которая нужна для укрепления формы. Поверх арматуры накладывается второй, уже более густой и толстый слой (2—3 см) неподкрашенного гипса.</p> <p>Поверхность всей формы выравнивается резакром или специальной лопаточкой и сглаживается рукой, смоченной в воде. Когда форма окончательно затвердеет, ее надо слегка смочить водой, перевернуть и отделить рельеф от формы. Оставшийся в форме пластилин аккуратно вынимается.</p> <p>После этого на внутреннюю поверхность и края формы кистью наносится тонкий слой смазки. (Рецепт смазки: 160 г керосина смешать со 150 г машинного масла. Затем растопить в водяной бане 200 г стеарина и влить в него, размешивая, смесь керосина с маслом. После охлаждения смазка готова. Смазку можно заменить хозяйственным мылом, которое кистью наносится на форму.)</p> <p>Затем вновь разводится жидкий гипс без подкраски и постепенно вливается в форму примерно на 3/4 ее объема. При этом форму надо слегка покачивать, чтобы гипс заполнил все ее углубления. На слой гипса для прочности отлива можно наложить металлическую арматуру или смоченную в жидком гипсе паклю. Как арматуру, так и петлю перед закладкой в отлив необходимо покрыть шеллачным лаком, потому что железные части быстро ржавеют и на поверхности отлива проступают пятна ржавчины.</p> <p>Затем гипсом заполняется оставшаяся часть формы. Поверхность отлива выравнивается циклей вровень с краями формы. После окончательного затвердения гипса форму с отливом внутри надо перевернуть и, осторожно ударяя молотком по стамеске, сколоть небольшими кусками верхний толстый слой формы. Нижний подкрашенный слой формы надо удалять с особой осторожностью при помощи тонкой скаргпели. В процессе</p>	1/1	4/4



	расколотки формы возможны повреждения отлива. Их следует исправить тут же, по сырому гипсу.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	1/1	
<b>Дифференцированный зачет</b>	<b>Содержание</b>	<b>2</b>	
	Авторские варианты изготовления реквизита.		

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов**  
**Дисциплина 02.03.04. Изготовление реквизита и декораций для культурно-массовых мероприятий**  
**и театрализованных представлений**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
<b>2</b>	<b>3</b>	<b>Тема 3.2.</b> Изготовление изделий реквизита в технике папье-маше. История папье-маше.	Выполнение технического эскиза для изготовления изделий реквизита из папье-маше (по выбору)	оценка результатов практических работ;	1
		<b>Тема 3.3.</b> Три технологии изготовления изделий из папье-маше.	Приобретение материалов для изготовления изделий реквизита из папье-маше	оценка результатов практических работ;	1
		<b>Тема 3.4.</b> Картонажные работы.	Выполнение технического эскиза для изготовления ажурных и объемных декоративных композиций	оценка результатов практических работ;	2
		<b>Тема 3.5.</b> Бутафория из ткани.	Выполнение технического эскиза для изготовления листьев и фруктов из текстильных материалов	оценка результатов практических работ;	2
		<b>Тема 3.6.</b> Мягкая набивная бутафория.	Выполнение технического эскиза для изготовления фруктов и предметов быта из ткани	оценка результатов практических работ;	2
		<b>Тема 3.7.</b> Фактурная обработка деталей декорации	Разработка способов имитации фактурной обработки деталей декорации (по выбору)	оценка результатов практических работ;	2
		<b>Тема 3.8.</b> Бутафория из монтажной пены.	Выполнение технического эскиза для изготовления бутафорских скульптурных изделий из монтажной пены	оценка результатов практических работ;	2
		<b>Тема 3.9.</b> Театральная мебель.	Разработка имитации декоративных украшений мебели (эскизы)	оценка результатов практических работ;	1
		<b>Тема 3.10.</b>	Презентация, реферат (по выбору):	защита презентации;	1

		Изготовление реквизита и декораций из нетрадиционных материалов.	«Имитация декораций из нетрадиционных материалов в сценическом пространстве»	защита реферата;	
		<b>Тема 3.11.</b> Использование полимерной глины для создания бутафорских изделий.	Презентация- «Использование полимерной глины в создании бутафорских изделий»	защита презентации;	1
		<b>Тема 3.12.</b> Выполнение объемных элементов из гипса.	Выполнение технического эскиза изготовления объемных элементов из гипса	оценка результатов практических работ;	1
		<b>Итого за III семестр</b>			<b>16</b>
		<b>Итого за 2 курс</b>			<b>30</b>
		<b>Итого по дисциплине</b>			<b>50</b>
<b>02.03.04. Изготовление реквизита и декораций для культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>					

### Содержание индивидуальной работы студентов

#### Дисциплина 02.03.04.Изготовление реквизита и декораций для культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
2	3	<b>Тема 3.4.</b> Картонажные работы.	Изготовление ажурных и объемных декоративных композиций из бумаги и картона	оценка результатов практических работ;	1
		<b>Тема 3.5.</b> Бутафория из ткани.	Изготовление листьев и фруктов из текстильных материалов	оценка результатов практических работ;	1
		<b>Тема 3.6.</b> Мягкая набивная бутафория.	Изготовление предметов быта из ткани	оценка результатов практических работ;	2
		<b>Итого за III семестр</b>			<b>4</b>
		<b>Итого за 2 курс</b>			<b>51</b>
<b>02.03.04. Изготовление реквизита и декораций для культурно-массовых мероприятий и театрализованных представлений</b>					

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля ПМ.02. «организационно-творческая деятельность»

**Учебные аудитории:**

с зеркалами, станками -: аудитории №11,13,14.

**Учебные классы:**

для групповых теоретических занятий: аудитории № 16,24,25

для групповых практических занятий (репетиций): №11,13,14, 23, 26

для индивидуальных занятий: №13,14, 22, 23

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
<b>ПМ. 02.</b>	<b>Организационно-творческая деятельность</b>	
<b>МДК.02.01</b>	<b>Основы культурно-досуговой деятельности</b>	
02.01.01.	Теория и методика культурно-досуговой деятельности	
02.01.02.	Игровые технологии	<b>7.</b>
02.01.03.	Речевая культура	<b>Для студентов</b> 1. Запорожец, Т. И. Логика сценической речи [Текст]: учебное пособие / Т.И. Запорожец.- М.: Просвещение, 1994, - 140с. 2. Сарбьян, Э. Большая книга тренингов по системе Станиславского [Текст] / Э. Сарбьян, О. Лоза.- М.: Астрель, 2012.-799с 3. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Текст]: учебное пособие/ Е.И.Черная.- СПб.: Издательство Лань; Планета музыки, 2012.- 176с 4. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос [Электронный ресурс] : приложение к учебному пособию / [Видеoversия упражнений]/ Е.И. Черная.- СПб.: Издательство Лань; Планета музыки, 2012.- 1 Электронный оптический диск (DWD-ROM). <b>Для педагогов</b> 1. Алферова, Л.Д. Диалекты в сценической речи [Текст]: монография / Алферова.- СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2010.-128с.

	<p>2. Алферова, Л.Д. Коррекция говорного произношения [Электронный ресурс]: фонопособие для самостоятельной работы по сценической речи. Приложение к монографии / Л.Д. Алферова. - СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2011. - 1 Электронный оптический диск (DWD-ROM).</p> <p>3. Васильев, Ю.А. Сценическая речь: движение во времени [Текст]: монография / Ю. А. Васильев. - СПб.: СПбГАТИ, 2010. - 320с.</p> <p>4. Великие исполнители: Иннокентий Смоктуновский читает А.С. Пушкина [Электронный ресурс]: аудиокнига/звукорежиссер А. Лавров. М.: Издательский дом «Комсомольская правда», 2011. - 1 Электронный оптический диск (CD-ROM).</p> <p>5. Егорова, А.Д. Логика сценической речи [Текст]: учебное пособие / А.Д. Егорова, А.М. Радченко. - М.: ВГИК, 2001. - 75с.</p> <p>6. Иванова, Л.В. Логика речи в сценическом искусстве [Текст]: учебно-методическое пособие / Л. В. Иванова; Л.В. Иванова. - Орел: ОГИИК, 2008. - 78с.</p> <p>7. Петрова, А.Н. Сценическая речь [Текст]: учебно-методическое пособие / А.Н. Петрова. - М.: Искусство, 1981. - 191с.</p> <p>8. Смирнова, М.В. Что нужно знать о стихах [Текст]: учебное пособие / М.В. Смирнова. - СПб.: Изд-во СПбГАТИ, 2006. - 113с.</p> <p>9. Сопер, Л. П. Основы искусства речи [Текст]: учебное пособие / Л.П. Сопер. - Ростов н/Д: Феникс, 1995. - 448с.</p> <p>10. Сценическая речь [Текст]: учебное пособие / под редакцией Л.В. Козляниновой. - М.: Просвещение, 1986. - 336с.</p> <p><b>Интернет-ресурсы</b></p> <p>1. Электронная библиотека полнотекстовых образовательных и научных ресурсов информационной системы «Единое окно» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://www.window.edu.ru">http://www.window.edu.ru</a></p> <p>2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></p> <p>3. Театральный Эюд [Электронный ресурс]/ сайт материалов по истории театра, кино, телевидения, книги по актерскому и режиссерскому мастерству, тексты пьес, сценарии. - Режим доступа: <a href="http://biblioteka.pedagogika.ru">http://biblioteka.pedagogika.ru</a></p> <p>4. Козлянинова, И.П. Сценическая речь [Электронный ресурс]: учебное пособие / И.П. Козлянинова, И.Ю. Промптова. - М.: ГИТИС, 2002. - 200с. - Режим доступа: <a href="https://eknigi.org/professii/53941-scenicheskaya-rech.html">https://eknigi.org/professii/53941-scenicheskaya-rech.html</a></p> <p>5. Савкова, З. В. Сценическая речь в терминах [Электронный ресурс]: учебное пособие / З.В. Савкова; СПбГУКИ, Фак. искусств, Каф. сцен. речи и риторики. - СПб.: СПбГУКИ, 2012. - Режим доступа: <a href="http://elibrary.spbguki.ru/613365/detail">http://elibrary.spbguki.ru/613365/detail</a></p> <p>6. Фильштинский, В. М. Открытая педагогика [Электронный ресурс] / В. М. Фильштинский. - [2-е изд.]. - СПб.: Балтийские сезоны, 2014. - 446 с. - Режим доступа: <a href="http://royallib.com/book/filshinskiy_veniamin/otkritaya_pedagogika.html">http://royallib.com/book/filshinskiy_veniamin/otkritaya_pedagogika.html</a></p> <p>7. Ласкавая, Е.В. Сценическая речь [Электронный ресурс]: методическое пособие / Е.В. Ласкавая. - М.: ВЦХТ, 2005. - 144с. - (Я вхожу в мир искусства). - Режим доступа: <a href="http://www.universalinternetlibrary.ru/book/47706/ogl.shtml">http://www.universalinternetlibrary.ru/book/47706/ogl.shtml</a></p> <p>8. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера [Электронный ресурс] / М. О. Кнебель. - М.: ВТО, 1990. - 160 с. - Режим доступа: <a href="http://www.vto.ru/Library/Knebel/Word">http://www.vto.ru/Library/Knebel/Word</a></p> <p>9. Методика преподавания словесного действия в колледже культуры [Электронный ресурс] / сайт для учителя. - Режим доступа: <a href="http://folkro.ru/mtdd/docs">http://folkro.ru/mtdd/docs</a></p> <p>10. Сценическая речь: особенности, простые упражнения, эффективные методики обучения [Электронный ресурс] / сайт «Всё о речи» - разговорная речь, риторика, невербальное общение и голос. - Режим доступа: <a href="https://vseorechi.ru">https://vseorechi.ru</a></p> <p>11. Сборник занятий по сценической речи и актерскому мастерству [Электронный ресурс]: методический материал / «ИНФОУРОК». - Режим доступа: <a href="https://infourok.ru/sbornik-zanyatiya-po-scenicheskoy-rechi-i-akterskomu-masterstvu-1620199.html">https://infourok.ru/sbornik-zanyatiya-po-scenicheskoy-rechi-i-akterskomu-masterstvu-1620199.html</a></p> <p>12. Служба тематических толковых словарей «Глоссарий.ру» [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <a href="http://www.glossary.ru">http://www.glossary.ru</a></p>
--	--

		<b>13.</b> Русские словари. Служба русского языка [Электронный ресурс] Р доступа.- <a href="http://www.slovari.ru">http://www.slovari.ru</a>
02.01.04.	Анимационная деятельность	
<b>МДК.02.02</b>	<b>Сценарно-режиссерские основы социально-культурной деятельности</b>	
02.02.01.	Сценарная подготовка культурно- досуговых программ	<p><b>Для студентов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аль, Д.Н. Основы драматургии [Текст]: учебное пособие/ Д.Н. Аль. - 6-е изд., испр. -СПб.: Лань: Планета музыки, 2013. -288 с.</li> <li>2. Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст]:учебник / А.И.Чечетин.- 2-е изд.- СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2013.-176с.</li> <li>3. Шароев, И.Г.Режиссура эстрады и массовых представлений[Текст]: учебник. –М.: РАТИ (ГИТИС), 2014.- 342с.</li> </ol> <p><b>Для преподавателей</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Андрейчук, Нина. Основы профессионального мастерства сценариста массовых праздников [Текст] : учебное пособие / Нина Андрейчук. – М. : ВЦХТ, 2014 (№8). – 160 с. - (Я вхожу в мир искусств).</li> <li>2. Гавдис, С.И. Основы сценарного мастерства[Текст]: учебное пособие / С. И.Гавдис; С.И.Гавдис. - Орел: Полиграфическая фирма "Картуш", 2005. -242с.</li> <li>3. Марков, О.И. Сценарно-режиссерские основы художественно-педагогической деятельности клубов[Текст]/ О.И. Марков. –М.: МГУК,1995-111с.</li> <li>4. Семенов, А.М. Основы драматургии досуга [Текст]: учебное пособие / А.М. Семенов; Департамент культуры адм. Владимирской обл.; Владимирский обл. колледж культуры и искусства.- 2-е изд., испр.- Владимир: Изд-во ВлГУ, 2014.- 252с.</li> <li>5. Черкашенинов, Л.Ф. Вопросы подготовки режиссёров массовых праздников и концертно-зрелищных программ в институтах искусств и культуры [Текст]: учебное пособие/ Л.Ф. Черкашенинов.-Барнаул: АГИИК, 2002.-234с.</li> <li>6. Шубина, И. Б. Драматургия и режиссура зрелища, игра, сопровождающая жизнь[Текст] : учебно - метод. пособие. – Ростов на Дону : «Феникс», 2006. -- 288 с.</li> </ol> <p><b>Интернет -ресурсы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Электронная библиотека полнотекстовых образовательных и научных ресурсов информационной системы «Единое окно» [Электронный ресурс] Режим доступа: <a href="http://www.window.edu.ru">http://www.window.edu.ru</a></li> <li>2. <u>Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</u> [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></li> <li>3. Информационный портал Культура [Электронный ресурс].-Режим доступа: <a href="http://www.kultura-portal.ru">http://www.kultura-portal.ru</a></li> <li>4. Красовская, О.А.От сценария до проведения праздника[Электронный ресурс]: методическое пособие / БУК и ДПО ВО «Областной научный методический центр культуры и повышения квалификации»; авт.-сост. А. Красовская. – Вологда: БУК и ДПО ВО «ОНМЦК и ПК», 2012. – 6 с. Режим доступа: <a href="http://www.onmck.ru/resources/publication/">http://www.onmck.ru/resources/publication/</a></li> <li>5. Сценарно-режиссерские основы технологии досуга[Электронный ресурс]/подборка статей.- Режим доступа: <a href="http://dosuge.ru/category/rezhisserskie-osnovy-kulturno-dosugovoj-deyatelnosti">http://dosuge.ru/category/rezhisserskie-osnovy-kulturno-dosugovoj-deyatelnosti</a></li> <li>6. Фокина, Н.Н. Сценарно-режиссерские основы [Электронный ресурс] методическое пособие / Н.Н.Фокина.–Пермь, 2016.–32с.- Режим доступа: <a href="https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-scenarnorezhisserskie-osnovy-869125.html">https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-scenarnorezhisserskie-osnovy-869125.html</a></li> <li>7. Сайт для сценаристов, режиссёров и продюсеров [Электронный ресурс] Режим доступа: <a href="http://scriptmaking.ru">http://scriptmaking.ru</a></li> <li>8. ЖЖ-сообщество «Drama_talks» [Электронный ресурс]/сообщество драматургов и сценаристов, разговоры о современной драматургии современного театра.- Режим доступа: <a href="http://drama-talks.livejournal.com/">http://drama-talks.livejournal.com/</a></li> <li>9. Театральная библиотека Сергея Ефимова [Электронный ресурс].- Р</li> </ol>

		<p>доступа: <a href="http://www.theatre-library.ru">http://www.theatre-library.ru</a></p> <p>10. Сценарист.ру [Электронный ресурс]/учебные материалы, ко сценариев, форум.- Режим доступа: <a href="http://www.screenwriter.ru">http://www.screenwriter.ru</a></p> <p>11. Drama Fond [Электронный ресурс] / все для драматургов, сценарист писателей.- Режим доступа: <a href="http://dramafond.ru/">http://dramafond.ru/</a></p> <p>12. Копилка театральных знаний - theatricallibrary[Электронный ресурс] / с по отечественной и зарубежной драматургии. -Режим доступа :<a href="https://theatricallibrary.wordpress.com">https://theatricallibrary.wordpress.com</a></p> <p>13. Пьесы со всего мира [Электронный ресурс] /коллекция сцен; зарубежных драматургов.- Режим доступа: <a href="http://world-play.ru/?page=in">http://world-play.ru/?page=in</a></p> <p>14. Драматургия 20 века. Новости и новинки[Электронный ресурс]/ коллек пьес второй половины 20 века.-Режим доступа: <a href="http://dramaturgija-20-ve">http://dramaturgija-20-ve</a></p> <p>15. Драматешка [Электронный ресурс]/сайт содержит большое колич детских пьес, музыку для спектаклей, театральные шумы, рекомендац изготовлению костюмов, методическую литературу и многое другое постановки детских спектаклей.- Режим доступа: <a href="http://dramateshka.ru">http://dramateshka.ru</a></p> <p>16. Домик драматургов [Электронный ресурс]/сайт независимого объедин петербургских авторов «Домик драматургов».- Режим до <a href="http://www.theatre.spb.ru/newdrama">http://www.theatre.spb.ru/newdrama</a></p> <p>17. Драматургия.ru [Электронный ресурс]/библиотека произвед современных российских и зарубежных драматургов.- Режим до <a href="http://dramaturgija.ru">http://dramaturgija.ru</a></p>
02.-2.-2.	Основы режиссуры культурно-досуговых программ	<p><b>Для студентов</b></p> <p>1. Богданов, И.А., Виноградский, И.А. Драматургия эстрадного представления [Текст]: учебник / И.А. Богданов, И.А. Виноградский.- Спб.:Изд-во СПбГАТИ, 2009.- 424с.</p> <p>2. Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений [Текст]:учебник / А.И.Чечетин.- 2-е изд.- Спб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2013.-176с.</p> <p>3. Шароев, И.Г.Режиссура эстрады и массовых представлений[Текст]: учебник. –М.: РАТИ (ГИТИС), 2014.- 342с.</p> <p><b>Для преподавателей</b></p> <p>1. Аниконова, Т.Г. Театрализованное представление как зрелищная составляющая праздника [Текст] / Т.Г. Аниканова // Наука. Искусство. Культура.-2015.-№4(8).- С.5-14.</p> <p>2. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений [Текст]: лекции и сценарии / И. Э. Горюнова.- Санкт-Петербург: Композитор, 2009. - 208 с.</p> <p>3. Дронов, Л.А. Режиссура театрализованных представлений и праздников[Текст]/ Л.А.Дронов.- Л.: Ленингр. Инст-т дружбы народов, 1991.- 159с.</p> <p>4. Знаменательные даты и государственные праздники[Текст] : режиссура, методика проведения //Праздник.-2014.-№12.- (весь номер).</p> <p>5. Майборода, М.В. Специфика сценарно-режиссерской драматургии массового праздника и ее понятийный аппарат[Текст] / М.В. Майборода //Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2010. -№ 3. -С. 106-110.</p> <p>6. Мочалов, Ю. Композиция сценического пространства[Текст]: учебник/ Ю.Мочалов.- М.: Просвещение, 1981.-239с.</p> <p>7. Науменко-Порохина, А. В. Технологии режиссуры и драматургии социально-культурных мероприятий [Текст] : учебное пособие / А. В. Науменко-Порохина.- М. : Военный университет, 2005. -315 с.</p> <p>8. агунова, Ю. Режиссер массовых мероприятий — кто он?[Текст] /Ю.Шагунова // Праздник.- 2015.-№5.- С.10-14.</p> <p><b>Интернет-ресурсы</b></p> <p>1. Электронная библиотека полнотекстовых образовательных и научных ресурсов информационной системы «Единое окно» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <a href="http://www.window.edu.ru">http://www.window.edu.ru</a></p> <p>2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></p>

		<p>3. Матасова, А.М., Ляшенко Н.В. Специфические особенности создания сценической атмосферы в режиссуре театрализованных представлений и массовых праздников [Электронный ресурс] /А.М. Матасова, Н.В. Ляшенко // Электронный журнал: Современные научные исследования</p> <p>4. Охотникова, Т. В. Режиссура театрализованных представлений и праздников в контексте нового государственного стандарта [Электронный ресурс] / Т.В. Охотникова // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств.-2011.-№1.- С.1-9.-Режим доступа: <a href="http://cyberleninka.ru/article/n/spetsialnost-rezhissura-teatralizovannyh-predstavleniy-i-prazdnikov-v-kontekste-novogo-gosudarstvennogo-standarta">http://cyberleninka.ru/article/n/spetsialnost-rezhissura-teatralizovannyh-predstavleniy-i-prazdnikov-v-kontekste-novogo-gosudarstvennogo-standarta</a></p> <p>5. Мойсейчук, С.Б. Режиссура культурно- досуговых программ [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие/С.Б.Мойсейчук.-Минск:БГАИ,2010-105с.-Режим доступа: <a href="http://studopedia.ru/7_65776_osobennosti-rezhissuri-kulturno-dosugovih-programm.html">http://studopedia.ru/7_65776_osobennosti-rezhissuri-kulturno-dosugovih-programm.html</a></p> <p>6. Режиссерский замысел культурно- досуговой программы[Электронный ресурс]/сайт Open Library -открытая библиотека для школьников и студентов; лекции, конспекты и учебные материалы по всем научным направлениям.- Режим доступа: <a href="http://oplib.ru/random/view/293149">http://oplib.ru/random/view/293149</a></p> <p>7. Режиссура массового театрализованного действия[Электронный ресурс]: словарь/ Пермский государственный институт искусств и культуры. - Пермь: УПЦ"ДИККС",1999.-113с.-Режим доступа: <a href="http://gigabaza.ru/doc/68312.html">http://gigabaza.ru/doc/68312.html</a></p> <p>8. Полнотекстовый каталог книг и статей по театральному искусству, дневники абитуриентов и рекомендации поступающим в театральные вузы, рекомендованная литература, биографии и мемуары известных театральных деятелей[Электронный ресурс].- Режим доступа: <a href="http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text">http://biblioteka.teatr-obraz.ru/text</a></p> <p>9. Детская школа театральных искусств[Электронный ресурс]/ сайт Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования детская школа театральных искусств «Семь Я» г. Долгопрудного (ДШТИ «Семь Я»); раздел Библиотека: учебная литература.-Режим доступа: <a href="http://teatrsemya.ru/">http://teatrsemya.ru/</a></p> <p>10. Праздник каждый день[Электронный ресурс]:сценарии школьных и семейных праздников, занимательных игр, интеллектуальных викторин, концертных программ/ Методический портал.- Режим доступа: <a href="http://www.scenary.narod.ru">http://www.scenary.narod.ru</a></p> <p>11. Московских, Н.С. Уличный театр как форма урбанизации зрелищного искусства[Электронный ресурс]// Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств: научный журнал. - Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2015. - № 1. - С. 39-43.- Режим доступа: <a href="http://cyberleninka.ru/article/n/ulichnyy-teatr-kak-forma-urbanizatsii-zrelischnogo-iskusstva">http://cyberleninka.ru/article/n/ulichnyy-teatr-kak-forma-urbanizatsii-zrelischnogo-iskusstva</a></p> <p>12. Марков, В. П. Режиссер приступает к работе над пьесой [Электронный ресурс]: методические рекомендации для студентов заочного отделения/ В.П. Марков; СПбГУКИ, Каф. режиссуры и мастерства актера. - Спб.: СПбГУКИ, 2005.- Режим доступа: <a href="http://elibrary.spbguki.ru/541007/details">http://elibrary.spbguki.ru/541007/details</a></p> <p>13.Праздник [Электронный ресурс]/ Электронная версия периодического издания для режиссеров и постановщиков массовых мероприятий.- Режим доступа: <a href="http://www.prazdnikmedia.ru">http://www.prazdnikmedia.ru</a></p>
02.02.03.	Технология разработки культурно-досуговых программ	
02.02.04.	Основы хореографии	



02.02.05.	Основы пластического движения	
02.02.06.	Грим	
<b>МДК 02.03.</b>	<b>Оформление культурно-досуговых программ</b>	
02.03.01.	Художественно е оформление культурно- досуговых рпрограмм	14.
02.03.02	Музыкальное оформление культурно- массовых мероприятий и театрализованн ых представлений	<p><b>Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Генкин Д.М., Конович А.А. Массовые театрализованные праздники и представления: Учеб. пособие. - М.: ВНИИ ТИ и КИП, 1985. -С. 85.</li> <li>2. Генкин Д.М. Массовые праздники: Учеб. пособие для студентов ин-тов культуры. - М.: Просвещение, 1975. -140с.</li> <li>3. Генкин Д.М., Конович А.А. Сценарное мастерство культпросветработника. - М.: Сов. Россия, 1984. -136с.</li> <li>4. Жарков А.Д. Организация культурно-просветительной работы: Учеб. пособие для студентов ин-тов культуры. - М.: Просвещение, 1989. -237с.</li> <li>5. Шароев И. Г. Режиссура эстрады и массовых представлений: Учеб. для студентов высш. театр, учеб, заведений. - М.: Просвещение, 1986. - 463 с.</li> <li>6. Сушко Е.В. Курс лекций по дисциплине «Основы музыкальных знаний Кострома 2015. 40с.</li> <li>7. Фридкин. Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте Москва «Музыка», 2013.-296с.</li> <li>8. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. Москва «Музыка» 2014.- 88с.</li> <li>9. Карпенко Практическое руководство по анализу музыкальных произведений МП. Москва «Композитор» 2016.- 148с.</li> </ol> <p><b>Перечень рекомендуемых изданий для преподавателей:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рубб А.А. Пока занавес закрыт. - М.: Сов. Россия, 1987.112 с.</li> <li>2. Четин А.И. Искусство театрализованных представлений. - М.: Сов. Россия, 1988. -136с.</li> </ol> <p><b>Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:</b></p> <p><a href="http://docslide.net/documents/-55cf99f1550346d0339fd339.html">http://docslide.net/documents/-55cf99f1550346d0339fd339.html</a> Козюренко Ю.И. Музыкальное оформление спектакля. <a href="http://mybiblioteka.su/tom2/9-48072.html">http://mybiblioteka.su/tom2/9-48072.html</a> Чернова Т.И. Теоретические проблемы музыкальной драматургии. <a href="http://music-education.ru/notnaya-gramota/">http://music-education.ru/notnaya-gramota/</a> Нотная грамота для начинающих музыкантов. <a href="https://eknigi.org/kultura/147182-muzykalnaya-gramota.html">https://eknigi.org/kultura/147182-muzykalnaya-gramota.html</a> eKnigi/org Информационная система «Электронные книги». <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <a href="http://school-collection.edu.ru">http://school-collection.edu.ru</a> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a> - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов</p> <p><b>Дополнительная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран Москва «Музыка» 2013.- 590с.</li> <li>2. Друскин М. Зарубежная музыкальная истография Москва «Музыка» 2014.- 63с.</li> </ol>
02.03.03.	Техническое обеспечение	<p><b>Для студентов</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Аксёнов, В.С., Наумов А.П. Технические средства в культурно-</li> </ol>

	культурно-досуговых программ	<p>просветительной работе[Текст]: учебное пособие/ В.С. Аксенов, А.П. Наумов.- М.: Просвещение, 1988.-143с.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Асанова, И.М., Дерябина С.О., Игнатова В.В. Организация культурно-досуговой деятельности[Текст]: учебник для студентов вузов/ И.М. Асанова, С.О. Дерябина, В.В. Игнатова.-М.: ИЦ «Академия», 2013.-192с.</li> <li>3. Лебедев, В.Г. Технические средства культурно-досуговой деятельности[Текст]: учебно-методическое пособие/ В.Г.Лебедев.- Иваново: ОГБПОУ «Ивановский областной колледж культуры», 2014.-114с.</li> <li>4. Шевелев, Г.В. Сцена: механическое оборудование[Текст]: учебное пособие для театральных колледжей/ Г.В. Шевелев.-М.: РАТИ-ГИТИС, 2007.-284с.</li> </ol> <p><b>Для преподавателей</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Варламов, Д. Звук и свет на празднике[Текст]/ Д.Варламов //Праздник.-2013.-№8.-С.16-17.</li> <li>2. Вестон, К. Цифровая зеркальная камера: искусство съемки и работа с изображениями.[Текст]/ К. Вестон.- М.: Арт-родник, 2015.-312с.</li> <li>3. Глушков, С.В. Персональный компьютер: [Текст] / С.В.Глушков, А.С. Сурядный. – Изд. 5-е доп. и перераб. – М.: Фолио, 2012. – 500с.</li> <li>4. Гребенюк, Е. И. Технические средства информатизации: учебник. / Е. И.Гребенюк, Н. А. Гребенюк. – 6-е изд., перераб. и доп. – М.: Академия, 2011. –352 с. – (Сред. проф.образование)</li> <li>5. Стигнеев, В. Век фотографии 1894-1994. Очерки истории отечественной фотографии[Текст]/ В.Стигнеев.- М.: Комкнига, 2005.- 327с.</li> </ol> <p><b>Интернет-ресурсы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Электронная библиотека полнотекстовых образовательных и научных ресурсов информационной системы «Единое окно» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <a href="http://www.window.edu.ru">http://www.window.edu.ru</a></li> <li>2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <a href="http://fcior.edu.ru">http://fcior.edu.ru</a></li> <li>3. Владимирова, Н.А. Техническое обеспечение культурно-досуговых программ [Электронный ресурс]: материалы для подготовки к междисциплинарному комплексному экзамену студентов специальности «социально-культурная деятельность»/ Н.А. Владимиров.- Екатеринбург, 2017.- 44с.- Режим доступа: <a href="https://infourok.ru/uchebnoe-posobie-tehnicheskoe-obespechenie-kulturnodosugovih-programm-1769221.html">https://infourok.ru/uchebnoe-posobie-tehnicheskoe-obespechenie-kulturnodosugovih-programm-1769221.html</a></li> <li>4. Инфоурок [Электронный ресурс]/каталог методических материалов, курсов, вебинаров, тестов.- Режим доступа: <a href="https://infourok.ru">https://infourok.ru</a></li> <li>5. Музыкальная студия «Мы и музыка» [Электронный ресурс].- Режим доступа: <a href="http://www.studio.starport.ru/index.php">http://www.studio.starport.ru/index.php</a></li> <li>6. ФотоПапа [Электронный ресурс]/Фотомир Бориса Бухмана.- Режим доступа: <a href="http://www.fotopapa.com">http://www.fotopapa.com</a></li> <li>7. Showte [Электронный ресурс]/сайт о шоу- технике и шоу-технологиях.- Режим доступа:<a href="http://showte.ru/shou-tehnologii/shou-tehnika">http://showte.ru/shou-tehnologii/shou-tehnika</a></li> </ol>
02.03.04	Изготовление реквизита для культурно-досуговых программ	

### 3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по междисциплинарному курсу профессионального модуля проводятся в форме групповых, практических (не более 15 человек) и индивидуальных занятий.

Методы, направленные на теоретическую и практическую подготовку: консультация, объяснение, практические занятия, самостоятельная работа студента, а также показ и защита практических творческих работ.

Практика является обязательным разделом профессионального модуля «Организационно-творческая деятельность». Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Реализация профессионального модуля предполагает производственную практику.

Производственная практика (по профилю специальности) направлена на закрепление и углубление знаний и умений, полученных студентами в процессе обучения, с последующим применением их в профессиональной деятельности.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций и реализуется концентрированно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля; проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учётом (или на основании) результатов, подтверждённых документами соответствующих организаций.

#### **3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

**Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу:** наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Организационно-творческая деятельность» специальности 51.02.02. Социально-культурная деятельность